

LETNO
POROČILO
2020

Ustvarjeno v Drami, Operi, Baletu
Slovenskega narodnega gledališča Maribor
in na Festivalu Borštnikovo srečanje

Ime zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor, javni zavod

Skrajšano ime SNG Maribor

Naslov Slovenska 27, 2000 Maribor

Matična številka 5053315000

Davčna številka SI19801491

Dejavnost 90.030

TRR 01100-6000012730, odprt pri UJP Slovenska Bistrica

Tel. številka 02 250 61 00

Faks 02 250 61 08

Elektronski naslov sng.maribor@sng-mb.si

Ustanovitelj Vlada R Slovenije (Ur. l. 46/2003, 68/2003, 98/2008, 59/2010, 33/2017 – Sklep Vlade Republike Slovenije o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor)

Javni zavod je vpisan v sodni register pravnih oseb pri Okrožnem sodišču v Mariboru pod registrsko številko 397-00.

Organi zavoda direktor, Svet SNG Maribor in Strokovni svet SNG Maribor

Svet SNG Maribor dr. Suzana Žilič Fišer, *predsednica*, Jaki Jurgec, *namestnik predsednice*, Vlasta Drozg, Miloš Kosić, Zdenka Križanič, Drago Nabersnik, Mateja Pucko

Strokovni svet SNG Maribor Darko Brlek, *predsednik*, Jaki Jurgec, *namestnik predsednika*, Tomaž Habe, dr. Mihaela Koletnik, Mateja Pucko, Alenka Ribič, Tomaž Rode, Matija Varl, Mojca Jan Zoran

LETO 2020 KOT ČAS PRELOMA: PERSPEKTIVE GLEDALIŠČA PO PANDEMIJI KORONAVIRUSA?

Če smo se v preteklih letih lahko vznemirjali že zaradi rahlih odstopanj od predvidene realizacije kulturno-umetniškega programa, si letos ob refleksiji leta 2020 lahko kvečjemu zastavimo vprašanje: kaj nam je kljub še vedno razsajajoči pandemiji koronavirusa sploh uspelo uresničiti? Zdravstvena kriza, ki je drastično posegla v globalno gledališko realnost, v kulturni sektor in številne druge gospodarske panoge, je v resnici na široko razprla konflikte znotraj našega vrednostnega sistema, s katerimi se soočamo kot sodobna potrošniška družba. Po eni strani si, zaznamovani z idejami svobodnega trga, prostega prehajanja kapitala, storitev in ljudi, želimo čim prej povratka v »staro realnost«, ki se bolj kot kadarkoli prej zdi nedosegljiva, po drugi strani pa nas tesnoba in strahovi vodijo k instinktivnim samoohranitvenim reakcijam in vedenju, ki skuša zanikati kolektivnost, participacijo in našega *drugega*. Vse, kar gledališče v resnici predstavlja, je v esenci prav ta *drugi*, tj. soudeležnost, druženje in predvsem živa umetniška izkušnja v konkretnem prostoru in času. In kar je še najhuje – še do danes nismo povsem prepričani, ali smo že v resnici dosegli dno.

Do meseca marca, ko je Vlada RS razglasila izredno stanje zaradi izbruha pandemije, smo imeli nekako še občutek, da bo leto 2020 v javnem zavodu SNG Maribor vsaj po izvedbeno-produkcijski plati minilo brez bistvenih odstopanj glede na prijavljen in potrjen program, toda tednom zaprtja so sledili meseci, in ko smo se nenadoma znašli v mesecu juniju, je bilo gledališke sezone že skoraj konec. Navideznemu poletnemu zmagoslavju nad koronavirusom je v jesenskem času sledila nagla streznitev, ko smo se morali soočiti z drugim valom pandemije in posledično z vnovičnim zaprtjem tako rekoč vseh kulturnih institucij. Čas, ki bi ga lahko država namenila pripravam na drugi val in morda učinkovitejšemu spopadanju s pandemijo, vsaj v kulturnem sektorju, se je izgubil v naivnem pričakovanju, da se bodo stvari uredile same po sebi, a se je realnost pokazala kot bistveno drugačna, ki jo lahko zgovorno strnemo v številkah: vsaj 60-odstotni padec realizacije premier Drame, Opere in Baleta ter okvirno 70-odstotni upad postprodukcije, torej izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon, gostovanj po Sloveniji in mednarodnih gostovanj. Tudi 55. festival Borštnikovo srečanje je trajal rekordno kratek čas – zgolj nekaj dni –, predstavitev gledaliških produkcij pa se je prestavil na zaključek aktualne gledališke sezone 2020/2021, tj. predvidoma na mesec maj 2021. Neposredna posledica upada izvedb predstav, koncertov in drugih dogodkov je velika izguba prihodkov iz nejavnih virov.

V luči pandemije so tako ponovno ostali odprti problemi, na katere smo pristojno Ministrstvo za kulturo že večkrat opozarjali in jih v stalnem dialogu tudi uspešno reševali. Še zmeraj pa ostajajo odprti problemi na področju delovne zakonodaje (tudi kolektivne pogodbe za kulturne



dejavnosti RS) in urgentnega reševanja problematike kadrovskega pomlajevanja umetniških ansamblov in prepočasnega upokojevanja že izgorelih umetniških profilov na različnih področjih (zlasti v operi in baletu), za katere pa prav tako potekajo razgovori na pristojnem ministrstvu. Obstoječim težavam se je zaradi izpada prihodkov iz nejavnih virov pridružilo neizvajanje že sprejetega sanacijskega načrta (za obdobje med 2017 in 2021). Med izzivi v prihodnosti nas zaradi nedodelitve sredstev s strani ustanovitelja (Vlade RS oziroma pristojnega Ministrstva za kulturo) čakajo tudi celovito izboljšanje prostorske in tehnološke infrastrukture javnega zavoda (obnova garderob umetniških ansamblov), dokončanje energetske sanacije gledališča ter implementacije informacijskega sistema.

Glede na zapisane ugotovitve o ničelni točki slovenskega gledališča v letu 2020, ki jo je boleče razkrila pandemija, se nenehno sprašujemo tudi o naši skupni družbeni odgovornosti, ki bi jo morali izkazovati predstavniki izvršne in zakonodajne oblasti – je bilo v preteklem letu sploh kaj storjenega v smeri reševanja kulturnega sektorja ali pa s(m)o se nemara prehitro sprijaznili z danimi razmerami – ne glede na morebitne daljnosežne posledice, ki bi jo povzročilo nadaljnje ignoriranje akutnih problemov gledališke produkcije in njene dostopnosti v javnosti. Z namenom vsaj delne ublažitve negativnih posledic pandemije, ki je obiskovalcem praktično za celo leto onemogočila dostop do gledališča, in v kontekstu širšega poslanstva SNG Maribor smo tako v jesenskem času in pozimi, še posebej v mesecu decembru, ki je zaznamovan s praznično tradicijo, pripravili več programskih sklopov, namenjenih digitalnemu predvajanju s pomočjo svetovnega spleta – čeprav se zavedamo, da je prav fizična in prvoosebna izkušnja gledališke umetnosti tista, ki ostaja kljub številnim tehnološkim inovacijam za obiskovalce nedosegljiva in neposnemljiva.

Kot javni zavod na področju kulture s pomembnim strateškim položajem na mednarodnem križpotju si bomo še naprej prizadevali – če nam bo to omogočeno s strani aktualne oblasti – za izvajanje družbeno pomembnega poslanstva v obliki javne službe, ki jo bomo skušali vsebinsko in tehnološko implementirati z multilateralnim sodelovanjem z različnimi deležniki – nevladnimi organizacijami, samozaposlenimi umetniki na področju kulture ter s sorodnimi kulturno-umetniškimi institucijami iz Slovenije in mednarodnega prostora. Naši dosednji uspehi, ki se zrcalijo tako v mednarodnem ugledu našega gledališča kot v prepoznavnosti naše kulturne znamke »Ustvarjeno v Drami, Operi, Baletu SNG Maribor« ter v sloganu »Investiranje v kulturni jutri«, se namreč kažejo že v povezovalni vlogi mariborskega gledališča kot kongresnega središča v mestu Maribor in tudi širše, saj se v prostorih naše gledališke hiše poleg dramskih, opernih in baletnih predstav in koncertov že dalj časa vrstijo najrazličnejši dogodki, ki imajo pomembno funkcijo družbene kohezije ter izmenjave in oplajanja idej, stališč in življenjskih nazorov. Če se bo pandemija koronavirusa še nadaljevala, pod dosedanjimi pogoji, ki kulturni sektor potiskajo na družbeno obrobje, svojega poslanstva ne bomo mogli uresničevati. Prepričani smo, da je lahko to krizno obdobje prava priložnost za odpravo preživetih praks in za »resetiranje« v smeri iskanja novih paradigem gledališke produkcije 21. stoletja, ki bodo temeljito obnovile svoj odnos do sodobnega človeka in njegovih kompleksnih potreb, frustracij in aspiracij v dinamičnem prepletu digitalnih tehnologij, multikulturalnosti in globalizirane družbe.


Danilo Rošker
direktor SNG Maribor

VSEBINA

I Poslovno poročilo za leto 2020	9
Splošni del	9
Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih	9
1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega uporabnika	11
2 Dolgoročni cilji SNG Maribor	12
2.1 Usklajenost predlaganega programa z ustanovnim aktom in s strateškim načrtom javnega zavoda	14
3 Vsebinsko poročilo javnega zavoda SNG Maribor (Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje) za leto 2020	16
3.1 Zastavljeni cilji za leto 2020	16
3.2 Doseženi cilji	17
3.3 Nedoseženi cilji v letu 2020	18
4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev za leto 2020 in primerjava z doseženimi rezultati v letu 2020	71
4.1 Doseženi rezultati v letu 2020	71
4.2 Analiza doseženih rezultatov poslovanja	73
4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov	73
4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov	73
4.3 Splošne ugotovitve	74
5 Nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa	75
6 Ocena uspeha pri doseganju ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta	75
7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila	75
8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora – izjava (priloga)	76
9 Pojasnila za področja, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj niso bili doseženi	76
10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja	76
11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj	77
11.1 Poročilo o uporabi sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme	77
11.2 Analiza kadrovanja in kadrovske politike	79
11.2.1 Sestava zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču na dan 31. 12. 2020	79
11.2.1.1 Število zaposlenih po organizacijskih enotah	79
11.2.1.2 Sestava zaposlenih po statusu zaposlitve	80
11.2.1.3 Sestava zaposlenih po delovni dobi	81
11.2.1.4 Sestava zaposlenih po starosti	82
11.2.1.5 Sestava zaposlenih po spolu	83
11.2.1.6 Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo	84
11.2.2 Napredovanja zaposlenih	84
11.2.3 Fluktuacija	85
11.2.3.1 Prenehanje delovnega razmerja po razlogih	86
11.2.3.2 Zaposleni po viru financiranja na dan 31. 12. 2020	86
11.2.3.2.1 Evropski socialni sklad	87
11.2.4 Bolniške odsotnosti zaposlenih	88
11.2.4.1 Nadomestila bolniških odsotnosti	90

1

**POSLOVNO
POROČILO**

ZA LETO

2020

Glede na namen ustanovitve opravlja javni zavod naslednje naloge v obliki javne službe:

- izvaja gledališke, operne in plesne predstave;
- izvaja koncerte, plesne in druge prireditve sam ali v sodelovanju z drugimi organizacijami;
- organizira in izvaja gledališke, plesne in glasbene delavnice;
- nudi prireditve mlajšemu občinstvu in težje prilagodljivim družbenim skupinam po dostopni ceni;
- programsko in poslovno sodeluje z državnimi dramskimi in opernimi gledališči, s Cankarjevim domom in s Slovenskim gledališkim muzejem;
- na podlagi poslovnega sodelovanja svojo produkcijo in prireditve predstavlja na RTV Slovenija;
- sodeluje z Akademijo za glasbo in z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo in umetniškimi šolam omogoča predstavitev njihove umetniške produkcije;
- organizira in izvaja Festival Borštnikovo srečanje;
- nudi domicil mednarodnemu tekmovanju opernih pevcev Ondina Otta;
- skrbi za razvoj gledališke, operne in plesne dejavnosti z uvajanjem novitet, z usposabljanjem umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter z usposabljanjem tehničnega osebja;
- skrbi za gledališko, operno in plesno vzgojo mladih, omogoča predstavljanje novih del slovenskim avtorjem ter vzdržuje ravnovesje med kulturnim izročilom in novimi umetniškimi stremljenji;
- omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom;
- skrbi za kulturni razvoj z izdajanjem gledaliških listov in drugih publikacij ter neguje strokovno in publicistično refleksijo;
- skrbi za dokumentiranje in arhiviranje predstav;
- skrbi za predstavitev kvalitetne umetniške produkcije z organizacijo gostovanj domačih in tujih gledališč;
- predstavlja svojo umetniško produkcijo na gostovanjih v Sloveniji;
- predstavlja svojo umetniško produkcijo na gostovanjih v tujini;
- nudi prostorske pogoje ter produkcijsko in tehnično pomoč drugim izvajalcem kulturnih programov;
- sodeluje s slovenskimi kulturnimi organizacijami v zamejstvu in tujini;
- sodeluje s kulturnimi institucijami v kulturnih središčih sosednjih regij in v mednarodnem prostoru;
- se vključuje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti in omogoča uporabo svojih prostorskih in tehničnih zmogljivosti za druge javne kulturne prireditve;
- predstavlja svojo in slovensko umetniško produkcijo mednarodni strokovni javnosti preko Festivala Borštnikovo srečanje in z načrtnim vabljenjem tuje strokovne javnosti in selektorjev mednarodnih festivalov.

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNJUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA UPORABNIKA

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo
- Zakon o javnih uslužbencih
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
- Zakon o javnih financah
- Zakon o izvrševanju proračunov RS za leti 2019 in 2020
- Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2020 in 2021 in drugih ukrepih v javnem sektorju
- Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe RS v kulturi (ZZSDNPK)
- Zakon o interventnih ukrepih za zajezitev epidemije COVID-19 in omilitev njenih posledic za državljane in gospodarstvo
- Zakon o računovodstvu
- Zakon o zavodih

- Zakon o zaposlovanju in delu tujcev
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu
- Zakon o varstvu osebnih podatkov
- Zakon za uravnoteženje javnih financ
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor
- Kolektivna pogodba za javni sektor
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Kolektivna pogodba o skupni metodologiji za uvrščanje orientacijskih delovnih mest in nazivov v plačne razrede
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju
- Uredba o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede
- Uredba o kriterijih za določitev višine položajnega dodatka
- Splošna uredba o varstvu osebnih podatkov (GDPR)
- Pravilnik o merilih za doseganje naziva prvak in vrhunski glasbenik
- Merila in kriteriji za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev
- Pravilnik o delovanju Festivala Borštnikovo srečanje
- Pravilnik o pogojih sodelovanja na Festivalu Borštnikovo srečanje
- Pravilnik o avdicijah in delu avdicijske komisije
- Pravilnik o oddaji dvoran in drugih prostorov SNG Maribor
- Pravilnik o prodaji vstopnic
- Pravilnik o računovodstvu
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o pripravi konsolidirane premoženjske bilance države in občin
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna

2 DOLGOROČNI CILJI SNG MARIBOR

Temeljno poslanstvo Slovenskega narodnega gledališča Maribor se z uresničevanjem programa vseh štirih umetniških enot – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje – primarno osredotoča na razvijanje slovenske kulture in uprizoritvene umetnosti, zlasti gledališke, glasbenogledališke, glasbene (koncertne) in plesne umetnosti različnih žanrov, slogovnih usmeritev in časovnih obdobj. Med osnovne naloge našega javnega zavoda spadajo predvsem ustvarjanje in poustvarjanje vrhunškega umetniškega programa, vzgoja in izobraževanje mladih v gledališko, glasbeno in plesno umetnost ter skrb za negovanje slovenskega jezika, katerega vloga presega zgolj aspekt državitvornosti in nacionalno kohezivne funkcije, saj je kot agens umetniške in znanstvene misli tudi najakutnejši in pravzaprav temeljni indikator naše kolektivne zavesti in trenutne pozicije v naglo spreminjajočem se svetu.

V širšem kontekstu dostopnosti slovenske kulture in njene promocije želimo karseda dosledno uresničiti poglobitve zastavljene cilje Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe RS v kulturi (ZZSDNPK) in obenem promovirati lastno zaščitno umetniško blagovno znamko:

Ustvarjeno v (Drami, Operi, Baletu) SNG Maribor.

Med ključnimi dejavniki, ki omogočajo dolgoročni strateški razvoj zavoda, so:

- poslovna stabilnost,
- strokovnost in umetniška kvaliteta,
- prepoznavnost blagovne znamke SNG Maribor,
- geostrateški položaj mesta Maribor,
- dejstvo, da je Maribor univerzitetno in turistično mesto s prepoznavno kulturno zgodovino,
- bližina gledaliških središč (Gradec, Ljubljana, Zagreb, Budimpešta).

Dolgoročni cilji

- uresničevanje poslanstva, zapisanega v ustanovitvenem aktu SNG Maribor (Uradni list RS, št.

- 33/17 z dne 1. julija 2017), in spoštovanje veljavne zakonodaje RS;
- upoštevanje in sooblikovanje ciljev resolucije predlaganega Nacionalnega programa za kulturo 2018–2025 (NPK 2018–2025 še ni potrjen) ter Evropske kulturne agende (maj 2018);
 - sledenje in prijava za sredstva za določene nujne programe RS v kulturi v skladu z ZZSDNPK;
 - stabilizacija poslovanja gledališke hiše ob upoštevanju načrtanih določb sanacijskega načrta, ki so ga potrdili Vlada RS, Ministrstvo za kulturo in Svet zavoda SNG Maribor;
 - izvajanje programa dela in investicij v okviru vsakoletnega potrjenega programa dela s strani Ministrstva za kulturo RS z upoštevanjem razpoložljivih sredstev, dodeljenih z odločbo Ministrstva za kulturo RS;
 - učinkovitejše uresničevanje poslanstva, ciljev in vrednot v mandatnem obdobju 2018–2023 z upoštevanjem transparentne in evropsko primerljive metodologije vsakoletnih evalvacij umetniškega in strokovnega dela (v skladu z veljavno zakonodajo RS in z ustanovitvenim aktom SNG Maribor);
 - aktivnejši angažma vodstva in Sveta zavoda SNG Maribor pri povečevanju deleža sredstev, namenjenih za realizacijo umetniškega programa, in sredstev, namenjenih za plače zaposlenih ter investicije v gledališko hišo;
 - vzpostaviti kreativno okolje in optimalne pogoje za ustvarjanje umetniških inovativnih presežkov, sočasno pa skrbeti za zdravje in zadovoljstvo zaposlenih;
 - trajnostni razvoj kulturno-umetniških vsebin s pomočjo implementacije repertoarne politike po načelih aktualnosti, konceptualne inovativnosti, estetske razpršenosti, poustvarjalne vrhunskosti in dostopnosti;
 - izvedba kadrovske implementacije z namenom doseganja mednarodno primerljivih izvedbenih standardov, zlasti: 1) vzpostavitev stalnega umetniškega ansambla, tehnične podpore in drugih strokovnih služb, 2) zadostno število članov orkestra, zbora, baleta, solistov in dramskega ansambla v skladu s primerljivimi evropskimi standardi, 3) zadostno število članov tehnične ekipe in strokovnih služb;
 - zagotavljati kontinuirano izobraževanje tako umetniškega kot tehničnega kadra;
 - intenzivnejše vključevanje samozaposlenih s področja kulture v delovne procese javnega zavoda, še posebej mladih, z namenom odpiranja nadaljnje zaposlitvene možnosti, razvijanja specifičnih profesionalnih veščin in sposobnosti;
 - kontinuirano ter inovativno delo s publiko (izobraževanje, umetnostna vzgoja, opismenjevanje), še posebej mladostnikov, otrok ter marginalnih in ranljivih družbenih skupin;
 - razvijanje širše prepoznavnosti lastne umetniške blagovne znamke »Ustvarjeno v SNG Maribor« ter s sloganom »Investiranje v kulturni jutri« z namenom ustvarjanja novega simbolnega in posledično tudi dejanskega kapitala gledališča, s katerim izkazujemo lastno zavezo in zavedanje k soustvarjanju našega skupnega družbenega jutri;
 - aktivneje poseči v družbeni, ekonomski in kulturni razvoj vzhodne kohezijske slovenske regije (KRVS);
 - intenzivno sodelovanje in povezovanje z drugimi, po poslanstvu sorodnimi umetniškimi, kulturnimi in izobraževalnimi institucijami (Cankarjev dom, Slovenska filharmonija, Festival Ljubljana, SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Drama Ljubljana, AGRFT, Akademija za glasbo, SLOGI, Filozofska fakulteta v Mariboru in Ljubljani, Mariborska knjižnica, Narodni dom Maribor, Konservatorij za glasbo in balet Maribor, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana idr.);
 - biti sodobno evropsko gledališče primerljivih standardov in demokratičnih nazorov tako po kakovosti umetniškega programa kot po načinu organiziranosti, načinu oglaševanja oziroma komuniciranja ter delu s publiko;
 - biti ustvarjalno, inovativno, uspešno in prepoznavno gledališče v slovenskem, evropskem in svetovnem prostoru, pri čemer želimo izkoristiti položaj kulturnega središča na geografski osi Milano–Ljubljana–Maribor–Dunaj–Budimpešta oziroma v širšem geografskem prostoru Podonavja;
 - biti eden izmed ključnih nosilcev kulturnega, gospodarskega in turističnega razvoja ter razvoja človeških virov in kakovosti življenja v širšem slovenskem in mednarodnem okolju;
 - dati pomemben prispevek k uveljavljanju slovenske dramske, operne, baletne oziroma plesne in glasbene kulturne zakladnice v multikulturni Evropi in širše v svetu;
 - sodelovati na kulturno-umetniškem in strokovnem nivoju z najpomembnejšimi kulturno-umetniškimi institucijami in osebnostmi v domačem mestu, celotnem slovenskem prostoru, zamejstvu in tujini;
 - sodelovati z nevladnimi organizacijami ter individualnimi predstavniki civilnih iniciativ;
 - omogočiti nadaljnji razvoj nadarjenim mladim umetnikom s področja gledaliških, glasbenih in plesnih umetnosti;
 - sistematično skrbeti za novo slovensko dramsko, glasbeno in plesno produkcijo (z

- izvedbami umetniških novitet);
- skrbeti za ohranjanje in negovanje slovenskega jezika in kulturne dediščine;
- aktivno sodelovati na uveljavljenih festivalih doma, v Evropi in drugod v svetu z namenom promocije slovenske umetnosti in kulture;
- biti gledališče, ki s svojim umetniškim programom uresničuje interese karseda širokega dela slovenske in evropske družbe;
- sistematično vzgajati ter izobraževati najmlajše in mlajše generacije obiskovalcev z izvajanjem zanje primernih in posebej za njih ustvarjenih dramskih, opernih in baletnih predstav;
- spodbujati mlade k negovanju in soustvarjanju slovenske in evropske gledališke kulture ter omogočiti pogoje za družbeno refleksijo in razvijanje kritičnega mišljenja;
- s preišljenimi in ciljno usmerjenimi marketinškimi aktivnostmi povečevati število obiskovalcev in aktivni tržni delež na kulturnem trgu – digitalni marketing/ticketing;
- postopoma povečevati število abonentske publike, izboljšati obstoječi abonentski sistem ter povečati spletno prodajo vstopnic in abonmajev doma in v tujini (z nagovarjanjem mlajše populacije ter z izvajanjem posebnih akcij);
- spodbujati kreativnost, strokovnost in pozitivno motiviranost zaposlenih in drugih sodelavcev;
- organizacija in izvedba Festivala Borštnikovo srečanje, spodbujanje mednarodne dostopnosti strokovne javnosti festivala kakor tudi dostopnosti slovenskega in mednarodnega občinstva;
- ustvarjati vrhunski umetniški program ob sočasnem izvajanju sanacijskega načrta;
- vzdrževati trajnostni odnos in neposredni dialog z občinstvom;
- kandidiranje na evropskih in drugih državnih razpisih, bodisi samostojno ali z drugimi slovenskimi in mednarodnimi partnerji, z namenom širše in dolgotrajnejše promocije slovenske gledališke umetnosti;
- implementacija pravnih aktov, ki se navezujejo na spremembo določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določbah ne upoštevajo specifičnosti delovnih (še posebej kreativnih) procesov v gledališču in pogojev za njegov nadaljnji razvoj;
- implementacija infrastrukture javnega zavoda – energetska sanacija, prostorska reorganizacija, digitalizacija ter implementacija najnovejše tehnologije, ki omogoča najučinkovitejšo izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje;
- spodbujanje mecenstva v domeni uprizoritvenih umetnosti (zbiranje donacij, koordinacija in izvedba zanimivih avtorskih projektov mladih in še neznanih slovenskih avtorjev v različnih umetnostnih zvrsteh) z namenom širjenja in krepitve prepletenosti umetnosti in družbe ter spodbujanje nastanka novih (aktualnih) poetik in estetik;
- krepitev vezi z Mestno občino Maribor in drugimi občinami v regiji z namenom pridobivanja investicijskih in programskih sredstev, potrebnih bodisi za implementacijo infrastrukture gledališča in realizacijo umetniškega programa, ki krepi in reflektira identiteto mesta Maribor in širše regije;
- povečevanje splošne dostopnosti kulturno-umetniškega programa, še posebej za socialno ranljive skupine (gibalno ovirane, socialno in ekonomsko šibkejše);
- spodbujanje in vzpostavitev umetniških rezidenc z namenom spodbujanja širšega sodelovanja med slovenskimi regijami in mednarodnega kulturnega dialoga;
- podpiranje uveljavitve kulturnega evra z namenom povečanja sredstev, namenjenih za razvijanje kulturno-umetniškega sektorja v RS;
- izvajanje vseh aktivnosti v zvezi z evropsko Uredbo o varovanju osebnih podatkov;
- ureditev digitalnega sistema evidentiranja prisotnosti zaposlenih, ki bo ustrezen z varstvom osebnih podatkov;
- ureditev prostora v skladu z idejo »Zeleni Maribor« s posebno skrbjo za zdravje zaposlenih in s spodbujanjem večje uporabe koles,
- prenovitev spletne domene (spletne strani) SNG Maribor z namenom učinkovitega promoviranja lastnega kulturno-umetniškega programa ter povečevanja vidnosti v medijskem in digitalnem prostoru,
- prekvalifikacija baletnih plesalcev (pilotski projekt) do konca leta 2020.

2.1 USKLAJENOST PREDLAGANEGA PROGRAMA Z USTANOVNIM AKTOM IN IN S STRATEŠKIM NAČRTOM JAVNEGA ZAVODA

- izvaja dramske, operne, baletne in plesne predstave različnih žanrov;
- izvaja dramske, operne, plesne in druge prireditve (koncerte) samostojno ali v sodelovanju z drugimi organizacijami;

- organizira in izvaja dramske, plesne in glasbene delavnice, prilagojene za različne starostne skupine (od najmlajših, mladostnikov, odraslih, upokojencev idr.);
- nudi prireditve mlajšemu občinstvu in težje prilagodljivim družbenim skupinam po dostopnejših cenah;
- sodeluje z državnimi dramskimi in operno-baletnimi gledališči, s Cankarjevim domom, s Slovensko filharmonijo in s Slovenskim gledališkim muzejem (SLOGI);
- na podlagi poslovnega sodelovanja svojo produkcijo in prireditve predstavlja na RTV Slovenija in drugim javnim zavodom in nevladnim organizacijam;
- sodeluje z Akademijo za glasbo in in z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor ter umetniškimi šolam omogoča predstavitev njihove umetniške produkcije;
- aktivno sodeluje z lastnimi predstavami in s kulturno-umetniškimi dogodki na referenčnih kulturnih prizoriščih v prioritetnih državah kulturnega sodelovanja;
- pripravi in izvede različne brezplačne kulturno-umetniške dogodke (predstave, koncerte, vodene ogleda) ob dnevu odprtih vrat slovenskih kulturnih ustanov – Ta veseli dan kulture;
- nudi domicil mednarodnemu tekmovanju opernih pevcev Ondina Otta;
- skrbi za razvoj operne in plesne dejavnosti z uvajanjem novitet, z usposabljanjem umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter z usposabljanjem tehničnega osebja;
- skrbi za celovito umetniško vzgojo in izobraževanje občinstva, predvsem za gledališko, operno in plesno vzgojo najmlajših generacij;
- omogoča predstavljanje novih del slovenskih avtorjev ter ohranja ravnovesje med kulturno tradicijo, dediščino in novimi umetniškimi stremljenji;
- omogoča umetniški razvoj perspektivnim mladim umetnikom s primernim angažmajem v okviru lastne kulturno-umetniške produkcije;
- skrbi za strokovni kulturni diskurz, dokumentiranje in refleksijo z izdajanjem gledaliških in koncertnih listov ter drugih publikacij;
- skrbi za lažje dostopanje do različnih umetniških vsebin z dokumentiranjem in arhiviranjem predstav s pomočjo avdio in avdiovizualnega snemanja in predvajanja (t. i. podcasti) ter prenašanjem predstav v živo (t. i. live streaming);
- skrbi za predstavitev kvalitetne umetniške produkcije z organizacijo gostovanj slovenskih in tujih gledališč;
- predstavlja lastno umetniško produkcijo na gostovanjih v Sloveniji in tujini;
- nudi prostorske pogoje ter produkcijsko in tehnično pomoč drugim izvajalcem kulturnih programov, še posebej samozaposlenim in nevladnim organizacijam v kulturi;
- sodeluje s slovenskimi kulturnimi organizacijami v zamejstvu in tujini;
- sodeluje s kulturnimi institucijami v kulturnih središčih sosednjih regij in v mednarodnem prostoru severnega Mediterana, zahodnega Balkana, Podonavja ter srednje in vzhodne Evrope;
- se vključuje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti in omogoča uporabo svojih prostorskih in tehničnih zmogljivosti za druge javne kulturne prireditve;
- predstavlja svojo in nasploh slovensko umetniško produkcijo mednarodni strokovni javnosti preko Festivala Borštnikovo srečanje;
- skrbi za referenčnost, kritiško vrednotenje in mednarodno odprtost lastnih kulturno-umetniških prireditev z vabljenjem tuje strokovne javnosti in selektorjev mednarodnih festivalov;
- izvršuje različne programske in poslovne ukrepe sanacijskega načrta (2017–2021) z namenom zagotavljanja najboljših možnih pogojev opravljanja javne službe;
- načrtuje nove strategije razvoja kulture in umetnosti, predvsem v domeni dramske umetnosti, glasbe, plesa (baleta) in ostalih umetnosti nasploh z upoštevanjem neposrednih potreb družbenega okolja, v katerem deluje javni zavod;
- skrbi za razvoj kulturnega turizma med slovenskimi državljani kakor tudi ostalimi državljani EU in državami izven Evropske skupnosti s popularizacijo različnih kulturno-umetniških vsebin;
- spodbujanje nastajanja slovenskih novitet z instrumentom javnega naročila oziroma natečaja ter z uprizarjanjem nagrajenih del (na področju dramske, operne in baletne umetnosti);
- razvijanje žanrsko nediskriminatorne repertoarne politike po načelih slogovnega pluralizma, multikulturnosti in socialne inkluzije;
- ustvarjanje optimalnih delovnih pogojev za kreativno individualno in timsko delo;
- postopna kadrovska implementacija do polne zapolnitve umetniških ansamblov ter strokovnih in tehničnih kadrov, še posebej s področja digitalnih tehnologij;
- sodelovanje z inovativnimi slovenskimi in tujimi režiserji in z ostalimi ustvarjalci dramskih glasbenogledaliških projektov, oblikovanje zaključenih projektnih timov za obdobje več sezon z namenom doseganja avtorsko prepoznavnih poetik;
- spodbujanje samostojne koncertne dejavnosti Simfoničnega orkestra SNG Maribor

(Simfonični cikel in priložnostni koncerti);

- spodbujanje samostojne koncertne dejavnosti Zbora Opere SNG Maribor (božični zborovski koncert, priložnostni koncerti, sodelovanje pri izvedbi zahtevnejših vokalno-instrumentalnih del);
- sodelovanje pri projektu Kulturni bazar z namenom promocije kulturno-umetniških vsebin,
- spodbujanje interdisciplinarnih povezav z drugimi umetniškimi enotami SNG Maribor ter z zunanjimi umetniškimi korpusi ali solisti.

3 VSEBINSKO POROČILO JAVNEGA ZAVODA SNG MARIBOR (DRAMA, OPERA, BALET, FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE) ZA LETO 2020

3.1 ZASTAVLJENI CILJI ZA LETO 2020

- izvedba dramskih, opernih in baletnih premier po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2020;
- izvedba ponovitev izbranih predstav po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2020;
- izvedba simfoničnih in drugih glasbenih in zborovskih koncertov po rebalansu finančnega načrta in programa dela za leto 2020;
- koprodukcijsko (programsko in izvedbeno) sodelovanje s slovenskimi in tujimi opernimi in baletnimi hišami ter festivali;
- varčevalni ukrepi in racionalizacija na vseh področjih delovanja;
- kljub varčevalnim ukrepom in racionalizaciji na vseh področjih delovanja poskušati ustvarjati vrhunski umetniški program;
- reorganizacija in konsolidacija javnega zavoda po organizacijskih enotah;
- slediti predlogom v Resoluciji o nacionalnem programu za kulturo 2018–2025;
- vzpostavitev pogojev v okolju za vrhunsko produkcijo na področju glasbene, plesne in koncertne umetnosti in dvig prepoznavnosti znamke »Ustvarjeno v Drami, Operi in Baletu Maribor«;
- ureditev večletnega financiranja enot Drama, Opera in Balet SNG Maribor (4 leta);
- pridobivanje dodatnih sredstev iz razpisov evropskih projektov (Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021, SNG Maribor FBS – Podpora novim kariernim perspektivam v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija (KRVS) v obdobju 2019–2021 – Operacija Mladi za Borštnika, Borštnik za mlade; SNG Maribor FBS – Borštnikov program socialne aktivacije);
- izvajanje mednarodnega projekta Pristanišče sanjačev/Port of Dreamers z Dubrovniškim poletnim festivalom v okviru programa Ustvarjalna Evropa (Creative Europe);
- organizacija večjih koncertov z namenom promocije kulture in turizma;
- povečevati dostopnost javnih kulturnih dobrin s področja uprizoritvenih umetnosti, glasbene, plesne in koncertne umetnosti za vse generacije;
- ustvariti program, ki slehernika nagovarja in spodbuja k refleksiji (zrcalo družbe in posameznika) s kvalitetno uprizoritveno, glasbeno, plesno in koncertno produkcijo;
- omogočiti razvoj nadarjenim mladim umetnikom na področju dramskih, glasbenih in plesnih dejavnosti;
- skrb za abonmajski sistem in vključitev oziroma vzpostavitev mreže gledališč z odrsko, glasbeno, plesno in koncertno dejavnostjo v celotnem slovenskem prostoru;
- skrb za izmenjave in gostovanja najbolj kakovostnih domačih predstav v zamejstvu in tujini;
- skrb za promocijo slovenske dramatike, glasbe, plesa, koncertne dejavnosti v tujini;
- motiviranje zaposlenih in povečanje marketinških aktivnosti na področju pridobivanja sredstev iz nejavnih virov – sponzorstva;
- ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in onemogočajo nadaljnji razvoj sodobne gledališče prakse;
- skrb za informatizacijo in digitalizacijo, vzpostavitev digitalne knjižnice SNG Maribor;
- integrirana implementacija infrastrukture, tehnologije in izobraževanja tehničnega kadra v doseganje visoke kakovosti dramske, glasbene, plesne in koncertne produkcije ter omogočanje razvoja in koriščenje potenciala umetniškega ansambla;
- začetek priprave dokumentacije za izvedbo energetske sanacije, ki bo izvedena v letu 2020 in je potrjena s strani Ministrstva za kulturo;
- izboljšanje infrastrukture javnega zavoda – nabava tehnološke opreme za izvedbo programa in najzahtevnejših produkcij Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (obnova garderob za umetniški ansambel).

3.2 DOSEŽENI CILJI

V letu 2020 smo kljub izbruhu epidemije koronavirusa, ki je drastično posegla v delovanje javnega zavoda SNG Maribor, vendarle dosegli nekatere zastavljene cilje, a še zdaleč ne vseh. Umetniški program Drame, Opere in Baleta je bil v kronološkem smislu v celoti realiziran zgolj do meseca marca 2020, ko so bile v Republiki Sloveniji razglašene izredne razmere zaradi epidemije COVID-19. Izvedba nekaterih dogodkov, kot denimo tudi praižvedbe operne novitete *Marpurgi*, je bila zaradi zaprtja države prestavljena na jesen 2020. V jesenskem obdobju, ko smo dosegli nov vrh epidemije, smo izvedbo kulturno-umetniških dogodkov prenašali v digitalnih okoljih, ki so bili glede na splošne razmere deležni razmeroma visokega obiska. Poleg kronološkega zamika tistih dramskih, opernih in baletnih premier ter koncertov, ki bodo izvedeni šele v letu 2021, je zaradi sprejetih ukrepov Vlade RS, povezanih z zaježitvijo koronavirusa, posledično prišlo do močnega upada dogodkov v sklopu postprodukcije, torej predvidenih ponovitev in nekaterih gostovanj. Kljub temu smo izvedli 330 predstave/prireditev, ki jih je obiskalo 314.313 obiskovalcev/ogledov.

Med dosežene cilje uvrščamo tudi naša gostovanja v tujini, predvsem:

- baletna turneja *Giselle* v Italiji (Teatro Nuovo Giovanni v Vidmu in Teatro Comunale v Modeni)
- koncertna turneja Simfoničnega orkestra SNG Maribor z violinistom Pavlom Bermanom v Italiji (Teatro Alessandro Bonci v Cesani, Teatro Dante Alighieri v Raveni)
- Mittelfest, Cividale del Friuli, *Breznadežna/Immacolata* v Teatro Ristori, Čedad, Italija
- SSG Trst *Breznadežna/Immacolata*

Doma smo gostovali:

- Cankarjev dom *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*
- SNG Nova Gorica *Popolni tujci* in *Šola za žene*
- MGL *Popolni tujci*
- Festival Velenje *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*
- Festival Ljubljana s predstavo *Netopir*
- Festival Ljubljana s predstavo *Falling Angels*

Z velikim uspehom smo izvedli tudi:

- EU abonma Slovenija-Hrvaška - 1. februar 2020 HNK Zagreb *Antigona*;
- operacije »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021, SNG Maribor FBS – Podpora novim kariernim perspektivam v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija (KRVS) v obdobju 2019–2021 – »Mladi za Borštnika, Borštnik za mlade«; SNG Maribor FBS – Borštnikov program socialne aktivacije), izvajanje EU projekta »Prvi prizor«;
- izvajanje motivacijskih in izobraževalnih prijemov za vzgojo osnovnošolske, srednješolske in študentske publike,
- nove programe in primerne vsebine za povečanje programske ponudbe in s tem zagotovitev optimalne zasedenosti zaposlenih v SNG Maribor – izvedba koncertov za promocijo kulture in turizma,
- Borštnikovo srečanje nadaljuje z zastavljenimi programskimi smernicami in marketinškimi aktivnostmi, ki že kažejo svoj pozitivni vpliv na mesto, Slovenijo in mednarodni prostor;
- maksimalno koriščenje infrastrukture, tehnologije, izobraževanje tehničnega kadra, doseganje visoke kakovosti gledališke, glasbeno-plesne-koncertne produkcije;
- mednarodna prepoznavnost Drame, Opere in Baleta SNG Maribor ter Festivala Borštnikovo srečanje.

Gostili smo:

- SNG Drama Ljubljana *Pljuča*
- Gledališče Koper *Norčije v spalnicah*
- Madžarsko narodno gledališče Budimpešta *Rocco in njegovi bratje*
- SNP Novi Sad *Duh, ki hodi*

Spletni dogodki:

- Božični baletni gala koncert
- koprodukcija *Nanine pesmi* (spletna premiera)
- Božični koncert Zbora SNG Maribor
- Izbrane zgodbe Draga Jančarja
- Naj se dvigne zastor
- Glasbeni utrinki iz Kazinske dvorane
- Produkcije iz prejšnjih sezon

Izjemno smo ponosni na prejete nagrade naših umetnikov in strokovnih sodelavcev:

- igralec Peter Boštjančič, prejemnik Borštnikovega prstana za življenjsko delo na področju dramske umetnosti
- sopranistka Sabina Cvilak, nagrada Sama Smerkolja (SKKG) za vrhunske poustvarjalne dosežke na področju opere
- igralec Vladimir Vlaškalič, nagrada Staneta Severja za igralske stvaritve v slovenskih poklicnih gledališčih
- igralka Liza Marijina, nagrada Duša Počkaj (ZDUS) za vloge v uprizoritvah *Lov na čarovnice* in *Grmače*
- muzikologinja dr. Manica Špendal, Mantuanijeva nagrada za življenjsko delo na področju muzikologije
- nagrada Outstanding za plakat opere *Faust* (oblikovalca Matej Koren in Nenad Cizl)

Dogodki, ki so zaznamovali leto 2020:

- negativni dogodek, ki je zaznamoval leto 2020, je epidemija koronavirusa, ki je drastično posegla v sfero uprizoritvenih umetnosti in je narekovala način izvedbe kulturno-umetniških dogodkov kakor tudi način dela tako rekoč vseh javnih služb javnega zavoda, pri čemer smo upoštevali navodila NIJZ
- 250. ponovitev *Čarovnica Hillary gre v opero*
- 10-letnica premiere *Od Blizu*
- izdaja CD zgoščenke ob 100-letnici Opere in Baleta SNG Maribor
- sodelovanje na Kulturnem bazarju 6. 10. 2020;
- jubilejna (120.) izvedba Clugove baletne predstave *Radio & Juliet* ob 15-letnici premiere

Izvedli smo obnovo dveh garderob za umetniški ansambel zaradi dotrajanosti vodovodnih instalacij.

3.3 NEDOSEŽENI CILJI V LETU 2020

- financiranja kadrovske okrepitve;
- nismo dosegli načrtanih prihodkov iz nejavnih virov;
- ureditve formalnosti nekaterih pravnih aktov, zlasti spremembe določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo realizacijo nekaterih specifičnih procesov v gledališču in s tem onemogočajo nadaljnji razvoj sodobne gledališke prakse; na probleme smo sicer že opozarjali, a so v pristojnosti vlade in sindikatov, kamor spada tudi ureditev statusa ter posledičnega zaposlovanja in upokojevanja baletnih plesalcev;
- zaradi epidemije nismo uspeli v celoti izvajati sprejetega sanacijskega načrta 2017–2021;

Prav tako v letu 2020 nismo uspeli izboljšati nekaterih pogojev dela umetniških in tehničnih ansamblov:

- izboljšanje infrastrukture javnega zavoda – zlasti nabave in zamenjave tehnološke opreme za izvedbo programa Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje (delna obnova dveh garderob za umetniški ansambel) zaradi nedodeljenih sredstev s strani financerja;
- nedokončan je tudi projekt energetske sanacije gledališča;
- v celoti nismo izpolnili plana nabave instrumentov;
- v celoti nismo izpolnili plana zamenjave ozvočenja Velike dvorane;
- v celoti nismo izpolnili dopolnitve informacijskega sistema.

DRAMA

STIK, TO JE VSE, KAR POTREBUJEMO, DA PREŽIVIMO

Karkoli napišemo ali povemo o letu 2020, dejstvo, da še ni bilo leta, kot je bilo 2020, bo ostalo. Bilo je posebno, zahtevno za nas in za naše gledališče.

Zdaj, ko analiziramo rezultate tega leta, je pomembno samo to, da smo zdravi, da lahko še vedno delamo in da smo uspeli zaščititi tako igralski ansambel kot dramski program. Po eni strani ni bilo lahko delati v takih pogojih, po drugi pa smo z vsako uprizoritvijo, ki nam jo je uspelo narediti, dosegli majhno zmago. V našem poklicu, nasploh v vseh gledaliških poklicih, je komuniciranje v živo temeljni kamen. Komunikacija med igralci na odru, stik med igralcem in publiko, stik med dvema človekoma. A kaj ostane, ko se prepove vsak živi stik? To je bila edinstvena zgodba v zgodovini našega gledališča, ki še ni dobro stopilo iz obeleževanja stoletnice.

V januarju 2020 je bila zgodba o virusu še nekje daleč in mi smo v nekem predviharjem vsemirju delali *Šolo za žene*, ki jo je z izjemnim gledališkim posluhom na novo prevedel Primož Vitez. Posebna vizija klasične komedije, ki sta jo zamislili režiserka Ajda Valcl in dramaturginja Simona Hamer, je rezultirala v sodobno komedijo, ki je z ironično distanco podčrtala teme mačizma in uprizoritev okrasila z burkaško komiko (ki jo je z vso igralsko vehemenco s pridom izkoristil prvak mariborske Drame, letošnji Severjev nagajenec Vladimir Vlaškalič) ter poskrbela za nepričakovan zasuk sklepnega dejanja, podčrtanega z ironično distanco v zaustavitvi zgodbe šolajoče žene, ki je pravzaprav le (še ena od) telenovel na televizijskem programu, ki jo gleda služkinja Georgette. Kritika in publika sta bili navdušeni, mi pa smo ob premieri in ponovitvah še svobodno dihali, čeprav se je virus nevarno približeval.

Komediji na velikem odru je sledila absurдна tragična komedija o norostih našega časa *Pošta* izpod peresa talentiranega vsestranskega mariborskega pisca Roka Gregorja Vilčnika Rokgreja. Besedilo je oklestil in ga situacijsko nadgradil mlad režiser Juš A. Zidar, ki je dokazal, da je avtentičen iskalec lastne poetike tako v kreiranju dramskih atmosfer kot v vodenju talentiranih igralcev najmlajše generacije. Skupaj jim je uspelo ustvariti izjemno zanimivo uprizoritev za gledališke sladokusce, igralci pa so skozi precizno govorico telesa razkrivali notranje dialoge likov, njihov duhovni in čustveni svet.

Ko se bodo vrata gledališč ponovno odprla, bo naša *Pošta* ponovno obratovala, saj ima uprizoritev svojo publiko, svoje



oboževalce, ki jo bodo prišli gledat znova in znova. Petnajst dni po premieri (takrat nihče ni slutil, da bo gledališka metafora o svetu, ki izumira, popotnica za realno življenje v letu 2020) smo gledališče zaprli.

Zaprte gledališče v mesecu marcu je botrovalo k spremembam planov, uprizoritev in premier. Velik in zahteven projekt dramatizacije zgodb, ki so popisane v trilogiji *Ogenj, rit in kače niso za igrače* Milene Miklavčič, se je z vaj v gledališču zaradi epidemije preselila na delo doma. Režiser Daniel Day Škof je k projektu povabil dramaturginjo Mirjano Medojevič, da bi ustvarila besedilo za uprizoritev. Med dolgim študijem, ki se je zaključil šele septembra 2020, se je spremenil koncept in po motivih zgodb Milene Miklavčič so nastali *Prividi kačjega pastirja* Mirjane Medojevič. Prva koronska premiera je zahtevala nova pravila (varnostna distanca med gledalci), zato smo premiero razdelili na dva termina – 24. in 25. septembra 2020.

Na Malem odru smo 30. septembra in 1. oktobra doživeli premiero *Proslave*, uprizoritve, ki je nastala v okviru evropskega projekta Pristanišče sanjačev/Port of Dreamers v povezavi z Dubrovniškim poletnim festivalom in z nevladno organizacijo Kulturanova iz Novega Sada. Mednarodni evropski projekt je bil zasnovan na raziskovanju begunske tematike, zato smo k sodelovanju povabili hrvaškega dramaturga in dramatika Ivorja Martinića, ki je spisal besedilo (pri nas je delal adaptacijo *Somraka bogov*), režijo pa sem zaupal mlademu režiserju z izrazito avtorsko poetiko Janu Krmelju. Uprizoritev, ki je sestavljena kot diptih, je z enostavno gledališko pripovedjo resnične zgodbe Navida Fadaeeja Nazerja dosegla pristno in magično gledališko doživetje ter ponudila publiki primarno človeško identifikacijo in katarzo.

V jesenskem času je nastajala koprodukcijska uprizoritev z Gledališčem Koper, s SNG Novo Gorico in z mariborsko Dramo (premiera je bila v Kopru 2. oktobra 2020). Režiserka Yulia Roschina je z dramaturginjo Ano Kržišnik Blažica priredila Lorcovo poetično tragedijo *Hiša Bernarde Alba*, saj ju ni zanimalo le dejstvo, da so mlade ženske ujete in nemočne pod materino streho, pač pa tudi, kako bodo izstopile iz tega sveta in nekaj spremenile. Nastala je popolnoma odprta in svobodna interpretacija tega znanega Lorcovega besedila, ki posebno mesto daje koreografiji in energiji strastnega flamenka. Igralke (mariborsko Dramo sta odlično zastopali Eva Kraš in Mirjana Šajinović) so ustvarile izjemno močne igralske vloge.

Še ena koprodukcijska uprizoritev se je pripravljala jeseni in je »online« premiero doživela 25. decembra 2020 – gre za otroško gledališko plesno uprizoritev *Nanine pesmi* (koprodukcijo s Cankarjevim domom Ljubljana ter z Dramo, Opero in Baletom SNG Maribor). Izhodišče projekta je bila glasbena slikanica *Nanine pesmi*, ki vsebuje sedemnajst pesmi, ki jih je Ježek napisal o svoji vnukinji Nani in so bile na njeno pobudo uglasbene in izdane v sklopu zbirke Preprosta ljubezen. Dramatizacijo za uprizoritev je pripravil Nejc Gazvoda, Valentina Turcu pa je poskrbela za čarobno režijo in koreografijo plesno-gledališke uprizoritve za mlajše občinstvo.

Ker je bilo odrsko ustvarjanje skorajda popolnoma onemogočeno, smo sprva v okviru dodatnega programa med epidemijo ustvarili videoposnetke interpretacij *Jančarjevih izbranih zgodb*, ki nam jih je avtor velikodušno dovolil uporabiti v tem dekameronskem času, tako smo ohranjali stik z občinstvom preko socialnih omrežij. Uspešno delo smo nadaljevali z videoprodukcijo s serijo *Naj se zastor dvigne*, kjer smo z igralci posneli izbran monolog po njihovi želji. Navdušenje, ki smo ga poželi s tovrstno prezentacijo igralskih interpretacij, bomo nadaljevali tudi v prihodnje. Že pred tem smo snemali kratke videoposnetke za najavo sezone, za predstavitev ansambla, s tem koronskim dodatnim programom pa smo nadgradili še tovrstno videoprodukcijo.

Leto 2020 se je končalo. Ne vem, če smo iz njega izvlekli vse, kar je ponujalo, prepričan pa sem, da vsi še bolj verjamemo v moč gledališča in našega poklica. Nekaj smo izgubili, nekaj pridobili. Najpomembnejše je, da nismo izgubili stika. Med seboj in s publiko.



Aleksandar Popovski
umetniški direktor Drame SNG Maribor

PREMIERNE UPRIZORITVE

1. Jean-Baptiste Poquelin Molière

ŠOLA ZA ŽENE (L'École des femmes)

Režiserka Ajda Valcl

Premiera 31. januarja 2020 v Stari dvorani



Avtorska ekipa mariborske uprizoritve se je v celoti izkazala s subtilnim pristopom do komičnega na vseh ravneh. Visok ritem *commedie dell'arte* od začetka do konca, karikiranja v pravi meri, tudi performativ v sledovih, naslavljanje publike tu in tam, vsega je ravno prav, da ne zdrsne. Vseskozi je spretno lovljeno ravnotežje med karikaturo, burkaštvom in polnokrvnim smešenjem. Mestoma do histerije prignana situacijska komika je odlično tempirana. Valclove vnovič demonstrira precizno delo z igralci in smisel za mero. *Melita Forstnerič Hajnšek, Štiristoletna trdoživost molièrovstva, Večer, 11. februar 2020*

2. Rok Gregor Vilčnik rokgre

POŠTA

Krstna uprizoritev

Režiser Juš A. Zidar

Premiera 28. februarja 2020 na Malem odru



Predstava *Pošta* odstopa od danes tako modne plakatski in jasno razvidne tendenciozne vzročnosti posameznih družbenih fenomenov, saj ne analizira anomalij, temveč jih – v seveda preforsirani formi enigmatične farse – predstavlja kot naravno stanje stvari oziroma ob takšnih standardih in normah današnje »civilizacije« kot nekakšno absolutno nujnost. Ob tem tudi ni strogo didaktično moralistična in črnogledno desperatna, sklep brez sentimentalnosti v opustelo in z žarko umetno svetlobo osvetljeno prizorišče prinaša tudi kar nekaj sončne svetlobe.

Peter Rak, Ocenjujemo: Pošta, Delo, 3. marec 2020

3. Mirjana Medojević po motivih zgodb Milene Miklavčič *Ogenj, rit in kače niso za igrače*

PRIVIDI KAČJEGA PASTIRJA

Krstna uprizoritev

Režiser Daniel Day Škufca

Premieri 24. in 25. septembra 2020 v Stari dvorani



Avtorski tandem je /.../ drzno zagazil na zmeraj spolzki, nevaren teren introspekcij, simbolike, avtoreferenc s snovalnimi elementi, avtobiografskimi prameni. Bil je resnično kod, ki ga ni pogosto v teatru in ga je tudi težko posvojiti. Če je vsebinsko izhodišče zaradi drastične grozljivosti bilo privlačno za mase, je ta predelava absolutno stran od mas. /.../ Ne, predstava res ni za množično občinstvo. Ker je lucidna, daleč od prve žoge, skoraj hermetična v svoji sporočilnosti in spominja na tiste praskanke, ki šele z mučnim praskanjem pokažejo smiselno zaokroženo podobo. Kačji pastir je metafora metamorfoze.

Melita Forstnerič Hajnšek, Nelagodja levitev, Večer, 26. september 2020

4. Ivor Martić po resnični zgodbi Navida Fadaeeja Nazerja

PROSLAVA

(Uprizoritev nastala v okviru evropskega projekta *Pristanišče sanjačev/Port of Dreamers*)

Režiser Jan Krmelj

Premiera 30. septembra in 1. oktobra 2020 na Malem odru



Predstava je razdeljena na dva dela, ki se med seboj temeljno razlikujeta. /.../ Igralke in igralci so suvereni v obeh pozicijah. V prvem delu morda izstopa Ksenija Mišič, ki sicer abstraktnim preforsiranim likom doda element stvarne fizionomije, v drugem delu gre za *tour de force*, ki ponuja gledalcu možnost pristne, vseobsežne, mestoma tudi magične identifikacije.

Peter Rak, Ocenjujemo: Proslava, Delo, 3. oktober 2020

5. Koprodukcija Opere in Baleta SNG z Dramo SNG Maribor in s Cankarjevim domom Ljubljana
Fran Milčinski Ježek, Nejc Gazvoda

NANINE PESMI

Režiserka in koreografka Valentina Turcu

Premiera 25. decembra 2020 v Veliki dvorani (spletna premiera)



Valentina Turcu je s svojo subtilno koreografsko vsebnostjo prispevala k čudovitemu plesnemu orisu, ki iskri tudi pristna mladostna vzdušja akrobacij, tudi pisano poetiko baletnih višajev, ko se gib zliva z glasbo ter ples polni z besednim skladjem vokala. Predstava *Nanine pesmi* je multimedialni projekt izrednih dinamičnih (plesnih) sosledij, poetike vokala ter pristne igre besed, kjer se praktično s spretnostjo filmske režije, kamere ter montaže sočasno dogaja in kadrira v statičnem okviru gledališkega odra. Eden teh trenutkov nastopi, ko dedek vozi kolo po odru med živahno plesno instalacijo, potem se nenadoma ustavi in se pred njim v trenutku razpre prostor, tudi začne njegov monolog, ki nato steče v igralskem vzdušju pripovedi, pogovora ter srčnosti rime.

Daliborka Podboj, kritika po ogledu spletnega prenosa, 27. december 2020, <https://www.paradaplesa.si/na-spici/nanine-pesmi-subtilna-koreografija-in-rezija-valentine-turcu/>

*Koprodukcija Drame SNG Maribor z Gledališčem Koper in s SNG Nova Gorica

Federico García Lorca

HIŠA BERNARDE ALBA

režiserka Yulia Roschina

Premiera 2. oktobra 2020 v Gledališču Koper

Premiera 15. oktobra 2020 v SNG Nova Gorica

Premiera 19. februarja 2021 v SNG Maribor



Igralski solistični nastopi so izpovedni, ne manjka tekmovalnih, kadar nastopi prerivanje za Pepeta, vse ob avtorski glasbi Branka Rožmana, ki je tokrat zasledoval mediteransko pregret in strasten melos, in zgoščena, intenzivna predstava uspe povzeti sentiment v kratkih, zgoščenih nastopih, ki jih prekinjajo premolki, zamolki, ko se atmosfera še levi in ustvarja, in se zdi, da ekstenzivirajo sicer polnokrvno uprizoritev.

Matej Bogataj, Ocenjujemo: Hiša Bernarde Alba, Delo, 13. oktober 2020

DODATNI PROGRAM

PRVI PRIZOR (evropski projekt)



IZBRANE ZGODBE DRAGA JANČARJA (spletni dogodki)



NAJ SE DVIGNE ZASTOR (spletni dogodki)



NOVOLETNE VOŠČILNICE (spletni dogodki)



PONOVITVE UPRIZORITEV IZ PREJŠNJIH LET

MOSTOVI IN BOGOVI (2019)



POPOLNI TUJCI (2019)



GRMAČE (2019)



BOG MASAKRA (2017)



BREZMADEŽNA/IMMACULATA (2016)



VEČNO MLADI (2015)



OD BLIZU (2010)



PREDSTAVE ZA OTROKE

MICA PRI BABICI (2019)



SKRIVNOSTNI PRIMER
ALI KDO JE UMORIL PSA (2018)



KAKO STA BIBI IN GUSTI SIPALA SREČO (2016)



JANKO IN METKA (2010)



VILINČEK (2007)



ČAROVNICA HILLARY GRE V OPERO (2005)



UPRIZORITVE, PREDVAJANE NA SPLETNIH OMREŽJIH

(2013)



(2012)



(2009)



(2014)



(2007)



NAGRADE IN PRIZNANJA



27. marec 2020
LIZA MARIJINA
Nagrada Duša Počkaj
Združenja dramskih
umetnikov Slovenije za
vlogi v uprizoritvah *Lov na
čarovnice* in *Grmače*



8. oktober 2020
PETER BOŠTJANČIČ
Boršnikov prstan, 55. Festival
Boršnikovo srečanje



20. december 2020
VLADIMIR VLAŠKALIČ
Nagrada Sklada Staneta
Severja za igralske stvaritve
v slovenskih poklicnih
gledališčih

STATISTIČNI PREGLED PRODUKCIJE

Skupno število predstav in gledalcev

	2016	2017	2018	2019	2020
Skupno število predstav	313	267	259	210	140
Dramine predstave	300	253	241	189	136
Predstave v SNG Maribor	243	188	188	163	103
Dramine predstave	230	174	170	142	99
Gostujoče predstave	13	14	18	21	4
Festival Borštnikovo srečanje	**	**	**	**	**
Dramine predstave na gostovanjih	70	79	71	47	27
Slovenija	63	69	56	42	25
tujina in zamejstvo	7	10	15	5	2
Dramine predstave na spletnih omrežjih					10

	2016	2017	2018	2019	2020
Skupno število obiskovalcev	53.338	51.867	47.943	38.216	32.363
Obiskovalci Draminih predstav	48.911	48.801	44.171	34.300	18.271
Obiskovalci v SNG Maribor	36.264	29.062	27.653	26.174	13.664
na Draminih predstavah	31.837	25.996	23.881	22.258	12.758
na gostujočih predstavah	4.427	3.066	3.772	3.916	906
na predstavah Borštnikovega srečanja	**	**	**	**	**
Obiskovalci na Draminih gostovanjih	17.074	22.805	20.290	12.042	5.513
po Sloveniji	15.340	18.936	13.562	10.038	4.979
v tujini in zamejstvu	1.734	3.869	6.728	2.004	534
Ogledi Draminih predstav na spletnih omrežjih					13.186
Zasedenost dvoran	81,3 %	78,8 %	77,9 %	79,6 %	87,7 %

Na odrih SNG Maribor/Drama smo v letu 2020 zabeležili 9 drugih prireditev, ogledalo si jih je 605 obiskovalcev.

Drama SNG Maribor je pripravila 34 spletnih dogodkov, ogledalo si jih je 48.243 (Youtube, Facebook) obiskovalcev.

Statistika Festivala Borštnikovo srečanje za leto 2020 je sestavni del poročila FBS.

GOSTOVANJA DRAME SNG MARIBOR

Gostovanja
in festivali
v Sloveniji

GLEDALIŠČA



Cankarjev dom Ljubljana
SKRIVNOSTNI PRIMER
ALI KDO JE UMORIL PSA



SNG Nova Gorica
POPOLNI TUJCI
ŠOLA ZA ŽENE



MGL
POPOLNI TUJCI

FESTIVALI



Festival Velenje
SKRIVNOSTNI PRIMER
ALI KDO JE UMORIL PSA

Gostovanja
in festivali
v tujini

FESTIVALI



**Mittelfest, Cividale del Friuli, Teatro Ristori,
Čedad, Italija**
BREZMADEŽNA/IMMACULATA

Zamejstvo

GLEDALIŠČA



Slovensko stalno gledališče Trst
BREZMADEŽNA/IMMACULATA

GOSTOVANJA DRUGIH GLEDALIŠČ V SNG MARIBOR

Madžarsko narodno gledališče Budimpešta
ROCCO IN NJEGOVI BRATJE



Srbsko narodno pozorište Novi Sad
DUH, KI HODI



SNG Drama Ljubljana
PLJUČA



Gledališče Koper
NORČIJE V SPALNICAH



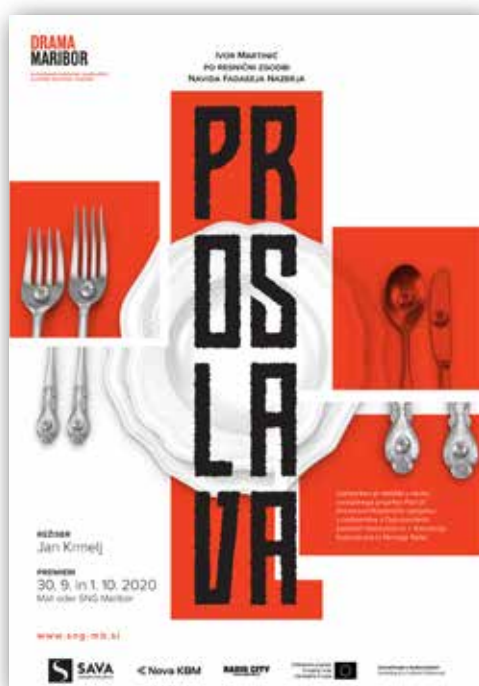
OSTALE ZANIMIVOSTI IZ LETA 2020

Publikacije

Zbirka gledaliških listov



Plakati uprizoritev



**Jubilejne
predstave**

250. ponovitev uprizoritve *Čarovnica Hillary gre v opero* (12. februar 2020)



10-letnica premiere *Od blizu* (6. februar 2020)



Pogovori

Pogovor s študenti o uprizoritvi *Šola za žene* (3. februar 2020)



**FESTIVAL
BORŠTNIKOVO
SREČANJE**

VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI 55. FESTIVALA BORŠTNIKOVO SREČANJE

55. Festival Borštnikovo srečanje se je začel v ponedeljek, 12. oktobra 2020, in predčasno zaključil v petek, 16. oktobra 2020. Zaradi poslabšanja epidemiološke situacije, sprejetih ukrepov in priporočil Vlade RS ter na predlog kolegija direktorjev slovenskih gledališč smo v soglasju z Ministrstvom za kulturo in z Mestno občino Maribor sprejeli odločitev, da ne izvedemo osrednjega dela festivala s tekmovalnim programom in letošnjo festivalsko edicijo predčasno zaključimo s slavnostnim dogodkom – z uprizoritvijo *Plameneča voda* ter s podelitvijo Borštnikovega prstana vrhunskemu igralcu Petru Boštjančiču. Na letošnjem festivalu se je do prekinitve zvrstilo devet gledaliških uprizoritev in številni festivalski dogodki v uvodnih sklopih.

Izvedli smo Mlado gledališče in Študentsko gledališče kot uvodna festivalska programska sklopa ter del spremljevalnega in strokovnega programa. Izdali smo načrtovane festivalske publikacije, vključno s knjigo o prejemnici Borštnikovega prstana Marinki Štern, ob tem smo izvedli tudi vse podporne in marketinške dejavnosti. V nadaljevanju poročila poročamo o izvedenih festivalskih aktivnostih.

Festival je bil pripravljen na izvedbo v epidemiološko in zdravstveno zahtevnih okoliščinah, ohranjali smo visoko stopnjo prilagodljivosti in imeli pripravljenih več scenarijev. Ohranjali smo temeljno programsko usmeritev – izbrati in občinstvu ponuditi najboljše in najvznemirljivejše gledališke uprizoritve, nagraditi vrhunske umetniške dosežke, povezati slovenski gledališki prostor in ga postaviti v epicenter družbenega dogajanja, ob tem pa spodbujati uveljavitev slovenske gledališke ustvarjalnosti doma in v tujini.

Zaradi skokovitega porasta okužb, ki so zašle tudi v umetniške ansamble in ekipe, so se pričele vrstiti odpovedi uprizoritev v jedrnem delu programa, tudi v tekmovalnem izboru. Nadaljevanje izvajanja programa v takih okoliščinah bi bilo povezano s številnimi tveganji, hkrati pa bi zaradi odpovedi nekaterih uprizoritev porajalo tudi dileme o verodostojnosti letošnjih festivalskih nagrad. Kljub naši zavezanosti in odločnim prizadevanjem za izvedbo festivala v zahtevnih okoliščinah smo bili primorani sprejeti zahtevno odločitev in izvedbo tekmovalnega dela in nekaterih spremljevalnih vsebin festivala preložiti na prihodnje leto. Kmalu za tem je prišlo do zaprtja javnega delovanja slovenskih gledališč, ki bi v vsakem primeru onemogočila izvedbo festivala v celoti.

Epidemija je še dodatno osvetlila ranljivost in neposredno izpostavljenost gledališča kot zvrsti umetnosti, ki temelji na gosto tkani mreži medsebojnih odnosov in fizični bližini. Prepričani smo, da je tudi uvodni del letošnje festivalske izvedbe zmožal posredovati vsaj delček sporočila o ustvarjalni moči slovenskega gledališča ter vlogi in pomenu Borštnikovega srečanja.



A stylized, handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop and a few strokes.

Aleš Novak
umetniški direktor FBS

EKIPA 55. FESTIVALA BORŠTIKOVNO SREČANJE

Umetniški direktor Aleš Novak
Direktor SNG Maribor Danilo Rošker
Selektor tekmovalnega programa Rok Bozovičar

Strokovna skupina umetniškega direktorja Neda Rusjan Bric, Nenad Jelesijević, Tina Kosi, Tone Partljič in Tomaž Toporišič

Strokovna žirija za tekmovalni program Norbert Rakowski (PL), Ivan Medenica (RS), Haris Pašović (BiH), Barbara Orel, Vilma Štritof

Strokovna žirija za podelitev Borštnikovega prstana Ira Ratej, Mojca Jan Zoran, Tomaž Toporišič, Marinka Štern in Aleš Novak

Producentka in asistentka umetniškega direktorja Mojca Kolar
Izvršna producentka in odnosi z javnostmi Daša Šprinčnik
Producentka in programska sodelavka (Mlado gledališče, Študentsko gledališče) Mojca Redjko
Producentka Martina Magdič

Projektni svetovalec Miha Marinč
Oblikovalec vizualne podobe festivala Radovan Jenko
Urednik publikacij Benjamin Virc
Koordinatorica dodatnega programa in skrbnica festivalskih lokacij Ana Gabrovec
Koordinatorica prostovoljcev Marja Guček
Fotograf Boštjan Lah
Tehnični vodji Matic Gselman, Matic Kašnik

Voditeljica pogovorov o tekmovalnih predstavah Alja Lobnik

Spletna stran www.borstnikovo.si

Mobilna aplikacija 55. FBS dostopna v App Store (Android in iOS ver.).



MLADO GLEDALIŠČE – USPOSABLJANJE ZA UČITELJE IN GLEDALIŠKE USTVARJALCE (12.–14. 10. 2020)

Uvodni programski sklop oblikuje platformo za križanje stališč, potreb in vprašanj na preseku kakovostne kulture in umetnosti ter sodobne vzgoje in izobraževanja. V gledališče vključuje mlade gledalce in njihove vzgojitelje in jih postavlja v središče ustvarjalnega dialoga. Letošnji program se je usmerjal v obravnavo tem na robu kadra in spodbujal k inkluzivnemu družbenemu ravnanju. Vseboval je kakovostne uprizoritve za mlade s pogovori po ogledu, seminar za učitelje, izkušnjsko delavnico za učitelje, ustvarjalno delavnico za mlade, čutni sprehod po mestu ter javni premislek o umetnosti in družbeni odgovornosti.

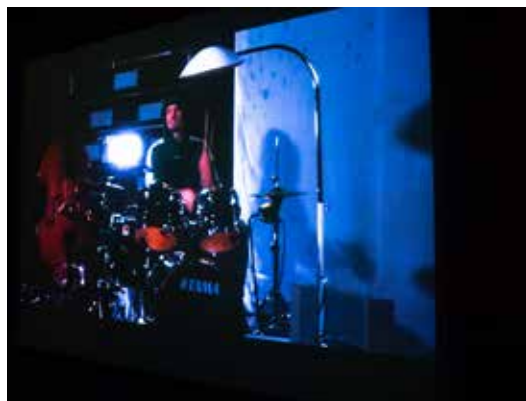
Programski sklop Mlado gledališče ob festivalu sooblikujeta tudi projekta kulturno-umetnostne vzgoje na področju gledališča: Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov (Drama SNG Maribor) ter Gleda(l)išče (SLOGI). Sofinancerja projektov sta EU iz Evropskega socialnega sklada ter Republika Slovenija.

Uprizoritve s pogovori

1. David Greig: **Rumena luna**. Režija Primož Ekart. Gledališki laboratorij Lutkovnega gledališča Ljubljana v sodelovanju z Vzgojnim zavodom Planina, koprodukcija Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana.



2. Avtorski projekt NIE: **Bratje in sestre**. Režija Kjell Moberg. New International Encounter (NO, VB). *Zaradi omejitev za zajezitev koronavirusa smo videli neposredni (živi!) prenos izvedbe na Norveškem, po ogledu pa poklepetali z ustvarjalci prek spleta, z umetniško sodelavko Ivo Moberg pa v živo na odru.



3. Zala Ana Štiglic, Zoran Petrovič, Marek Turošik, Monika Pocrnjić, Toni Soprano: **Viktorija 2.0**. Režija Zoran Petrovič. KUD Moment & GT22. *Uprizoritev je bila izvedena trikrat.



4. Saško Brama: **Jesen na Plutonu**. Saško Brama in skupina (UA). *Uprizoritev je bila izvedena dvakrat.



Usposabljanja

1. Iva Moberg, NIE: **Predstava od spočetja do odmeva**, tridnevna delavnica za učitelje in ustvarjalce.



2. Primož Ekart: **Gledališki laboratorij**, delavnica za mentorje.



3. Zala Ana Štiglic, Monika Pocrnjić:

Uporaba tehnologije iz vsakdanjega življenja na odru, delavnica za mlade.



4. **Vključevanje**, javni premislek o umetnosti

in družbeni odgovornosti, gost Áron Horváth Botka.



Dodatno

Rajko Muršič: **Občutenje mesta**, senzorialni sprehod po Mariboru.

Del Mladega gledališča je bila tudi uprizoritev *Muzikofilija* (Anton Podbevšek Teater).

ŠTUDENSKO GLEDALIŠČE – MEDNARODNA ŠTUDENSKA PLATFORMA (14.–16. 10. 2020)

Program Študentskega gledališča je zaradi epidemije ostal brez mednarodne razsežnosti, zasnovan je bil kot odziv na nelagodno stanje v aktualnem medprostoru, ki ga na eni strani zaznamuje kipeča želja ustvarjati, na drugi pa hromeča socialna distanca. Program se je usmeril na premoščanje slednje, razpiral se je kot povabilo na potopitev v intimne soustvarjalne procese in k skupnemu doživetju nove uprizoritvene resničnosti – brez distance.

Tudi letos smo ta programski sklop razvijali v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo. FBS je sproduciral študentsko produkcijo *Kvartet*. Ekipo študentov VI. semestra dramske igre, gledališke režije in dramaturgije pod mentorskim vodstvom doc. Branka Jordana in izr. prof. Jerneja Lorencija smo mesec dni gostili v Mariboru, tukaj so potekale vaje za uprizoritev, ki je bila premierno uprizorjena 15. oktobra v GT22; ob tem je bila pripravljena tudi razstava. Študentje so do prekinitve dnevno skrbeli tudi za Borštnikov blog (objavljen na festivalski spletni

strani). Od načrtovanih treh študentskih produkcij smo videli samo eno (ta je imela prvo ponovitev, ostale so odpadle).

1. Heiner Müller: **Kvartet**. Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU UL AGRFT.



Razstava **Kakšna plodna predstava: muzej naših ljubezni**, razstava v okviru projekta Kvartet. Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, Festival Borštnikovo srečanje, Fundacija Sonda in GT22.



Delavnici za študente **Kako ravnati s tem strojem?**, delavnica prof. Branka Jordana v okviru projekta Kvartet ter **Izkustveno gledališče**, večdnevni praktični seminar Saška Brame.



SPREMLJEVALNI PROGRAM

V slovenskem delu spremljevalnega programa, ki je dopolnjeval tekmovalni program, smo načrtovali dvanajst uprizoritev, izvedene so bile prve tri:

1. Oliver Sacks: **Muzikofilija**. Režija Ivana Djilas. Anton Podbevšek Teater.



2. Klemen Janežič: **Postaja samobitno**.
Flota Ljubljana & Zavod Flota Murska Sobota, Bunker, Zavod 01.



3. Plesni projekt Mateje Bučar: **Parquet Ball — Nad parketom**,
DUM & Maska Ljubljana.



MEDNARODNI PROGRAM

Zaradi epidemiološke situacije, veljavnih ukrepov in omejitev pri prehajanju meja je tik pred začetkom festivala prišlo do zamenjave otvoritvene uprizoritve svetovno uveljavljene avtorice Sharon Eyal *Soul Chain*, eno gostovanje (*The Great He-Goat*) je bilo odpovedano v septembru. Od načrtovanih šestih tujih uprizoritev sta bili izvedeni dve.

1. Avtorski projekt Boba Jelčiča po drami Antona Pavlovića Čehova: **Tri sestre**. Režija Bobo Jelčić. HNK Zagreb (HR).



2. Andonis Foniadakis: **Plameneča voda (Burning water)**. Balet HNK Ivana pl. Zajca Rijeka (HR).
*Nadomestna otvoritvena uprizoritev.



FESTIVALSKE PUBLIKACIJE

Letošnja izdaja knjižice *Boršnikov prstan* je posvečena lanski prejemnici te prestižne nagrade za igralske dosežke, igralki Marinki Štern. Publikacijo je uredila Mojca Redjko, avtorji besedil so: Aleš Novak, Tomi Janežič, Tomaž Toporišič, Primož Jesenko, Melita Forstnerič Hajnšek, Jana Pavlič, Niko Goršič in Matjaž Pograjc.

Sodelovali smo na več spletnih knjižnih sejmih, festivalske publikacije predstavljamo v okviru mreže Slovenskih gledaliških založnikov.

Izdali smo obsežni dvojezični festivalski katalog s predstavitvijo programa (193 strani), dvojezično programsko brošuro ter programsko knjižico Mlado gledališče.



STROKOVNI PROGRAM: SIMPOZIJI IN OKROGLE MIZE

Od načrtovanih petih strokovnih srečanj je bila izvedena okrogla miza in dvodnevni mednarodni simpozij. Zaradi epidemioloških razmer sta oba dogodka potekala tudi prek spleta, z aktivnim vključevanjem sogovornikov ter z neposrednim prenosom v visoko kakovostni profesionalni produkciji.

SENZORIALNO V GLEDALIŠČU: NA SLEDI VONJAV V VSAKDANJEM ŽIVLJENJU IN ONKRAJ NJEGA



15. 10. 2020 ob 14.00 in 16. 10. 2020 ob 11.00 in 15.00, Vetrinjski dvor Mednarodni znanstveno-umetniški simpozij (FBS, SLOGI, UL AGRFT, UL FF, Sensorium)

Cilj simpozija je bil spodbuditi raziskave in razprave o senzorialnem v gledališki kulturi in razprostrti krila teorije in refleksije tudi na poetike čutov kolumbijskega gledališkega režiserja Enriqueja Vargasa in njegovih privrženec. S tem so skušali razširiti dosedanja okvirjanja senzoričnih uprizoritvenih praks in raziskati njihov transformacijski potencial. Cilj je tudi bil povezati sodobno senzorialno gledališče in kulturo z Victorjem Turnerjem in njegovim »prestopanjem praga, ki ločuje dve ločeni področji, tisto, povezano s predritualnim ali preliminarnim statusom subjekta, drugo pa z njegovim postritualnim ali postliminalnim statusom«.



Na dogodku smo bili priča »digitalni« intervenciji vabljenega umetnika in uvodnega govorca Enriqueja Vargasa iz Barcelone, svoje prispevke so predstavili mednarodni antropološki in kulturološki raziskovalci: David Howes iz Montreala v Kanadi, Helmi Järviluom-Mäkelä s Finske, Rajko Muršič (FF UL), raziskovalci in praktiki uprizoritvenih praks: režiserka Barbara Pia Jenič ter Barbara Orel in Tomaž Toporišič (oba z UL AGRFT); Simon Hajdin (FF UL) in psiholog Igor Areh (FVV Maribor) ter nizozemska kustosinja Cara Verbeek in belgijski kreativni raziskovalec vonjev Peter de Cupera. Simpozij si je v celoti mogoče ogledati na Youtube kanalu Festivala Borštnikovo srečanje.

Prispevke je nadgradil čutni sprehod po Mariboru, senzorialna uprizoritev *Božanska komedija* ni bila izvedena.

POL STOLETJA NEINSTITUCIONALNIH PRAKS: POGLED V PRIHODNOST

15. 10. ob 17.00, Komorni oder SNG Maribor
Diskusija ob petdesetletnici Gledališča Glej



Najstarejše neinstitucionalno gledališče na območju nekdanje Jugoslavije, Gledališče Glej, je v letu 2020 obeležilo petdeset let svojega delovanja. V diskusiji so z gosti osvetlili predvsem zadnje desetletje Gledališča Glej, ki so ga pomembno zaznamovali novi premiki v polju neinstitucionalnega teatra: kako se ob vse slabših produkcijskih pogojih na neodvisni sceni spreminjata programsko kreiranje in poslanstvo neinstitucionalnih gledališč? Na kakšen način se rojevajo eksperimentalni podporni in diskurzivni programi, predvsem pri delu z mladimi, ki so se v zadnjem desetletju prelevili v prakse številnih javnih zavodov? Kakšen je pomen povezovanja producentov, denimo v obliki neodvisnega abonmaja Transferzala in mednarodne platforme Trigger? Sodelovali so Marko Bulc, Marko Bratuš, Jure Novak, Barbara Poček in Inga Remeta, pogovor je moderirala Maja Šorli.

PREHODI

Fotografska razstava Boštjana Laha, preddverje Kazinske dvorane

Serija fotografij iz gledališkega zaodrja 54. Festivala Borštnikovo srečanje (2019) stalnega festivalskega fotografa Boštjana Laha. Ob izteku leta 2020 smo razstavo preselili na splet in ji dodali novo spletno galerijo fotografij 55. FBS.



POKLON VELIKANOM SLOVENSKEGA GLEDALIŠČA

Razstava portretov prejemnic in prejemnikov Borštnikovega prstana, medetaža SNG Maribor

Marjan Platovšek, slikar in upokojeni grafični oblikovalec, izhaja pri ustvarjanju portretov popularnih osebnosti iz fotografij, zato so njegove slike, kot je zapisal likovni kritik Dejan Mehmedovič, »videti kot fotografije, čeprav niso fotografije. Natančneje rečeno, videti so kot posebne fotografije, ki izpolnjujejo svojo dokumentacijsko vlogo na poseben način, kajti ustvarjajo mimetičnost, preslikavo realnega, v stilizirani obliki.« S portreti, izdelanimi v tehniki akrila na platnu (velikosti 80 x 90 cm), se slikar tako zgleduje po Andyju Warholu kot tipičnem predstavniku pop arta.

Partnerji projekta so Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej, Festival Borštnikovo srečanje, Občina Velike Lašče, Grad Turjak, Mart, Turjak.



MASKA ... 100 LET. 200 ŠTEVILK

Razstava z vodenim ogledom v sodelovanju z Masko Ljubljana, Vetrinjski dvor

Razstava je predstavljala razgibano dejavnost zavoda Maska, ki se je od začetnega izdajanja revije postopoma razširila na knjižne izdaje, umetniško produkcijo in izobraževanje. Umetniška praksa Maske v svoji dolgi zgodovini priča o tem, da je v osišču njenega zanimanja vselej preizpraševanje produkcijskih formatov in nenehna ekspanzija misli o gledališču. Razstavo, ki je vključevala različne ravni materialnosti – fizično, grafično, digitalno –, je oblikovala Toni Soprano Meneglejte.



FOTOGRAFSKE RAZSTAVE NA SPLETU

Spletna fotografska razstava Festival Borštnikovo srečanje 2019 sodi v sklop festivalskih aktivnosti za večjo dostopnost gledaliških gradiv, njihovo digitalizacijo, arhiviranje in sistematično urejanje. Tudi letošnja razstava je zasnovana v treh sklopih: v prvem so na ogled fotografije z lanskoletnega 54. Festivala Borštnikovo srečanje (2019), drugi sklop je posvečen uprizoritvi *še ni naslova* v režiji Tomija Janežiča ter izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča, prejemnici Borštnikove nagrade za najboljšo uprizoritev, tretji sklop pa je posvečen Marinki Štern, prejemnici Borštnikovega prstana 2019. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku od 1. oktobra 2020 dostopna na spletnem portalu SiGledal, na spletni strani Festivala Borštnikovo srečanje in spletnih straneh sodelujočih institucij.

KNJIGE NA FBS

Ker gledališče ni samo uprizoritev, ampak tudi razvejana stroka, na festivalu pozornost posvečamo tudi publikacijam/knjigam slovenskih gledaliških založnikov. Načrtovali smo tri dogodke, na katerih bi nekaj publikacij predstavili v živo preko pogovorov z avtorji in branja odlomkov; dogodkov spričo ustavitve programa nismo izvedli. V času festivala smo v SNG Maribor predstavljali publikacije slovenskih gledaliških založnikov na posebni stojnici.

ODER, ODDAJA O SOČASNEM GLEDALIŠČU: 50 LET BORŠTNIKOVEGA PRSTANA

13. 10. 2020 ob 14.05, SNG Maribor

Javno predvajanje oddaje, 3. program Radia Slovenija – ARS



Letos mineva petdeset let, odkar je bil na Borštnikovem srečanju prvič podeljen Borštnikov prstan, najvišje (stanovsko) priznanje za igralski opus. Prva prejemnica leta 1970 je bila Elvira Kralj. Načelo podeljevanja prstana izmenično igralki in igralcu se je uveljavilo zelo zgodaj. Avtorici Petra Tanko in Ana Perne sta pripravili dve oddaji, s katerima želita spomniti na umetnice in umetnike, ki slovensko gledališče dvigajo na najvišjo umetniško raven, obenem pa skušata poslušalcem predstaviti nesnovno kulturno dediščino, ki jo v obliki zvočnih zapisov hrani Gledališki muzej Slovenskega gledališkega inštituta. Glede na kronologijo podeljevanja nagrade je bila prva oddaja posvečena prejemnicam, druga pa prejemnikom Borštnikovega prstana.

OBČUTENJE MESTA

Senzorialni sprehod



Čutni sprehod po središču mesta, tudi v izbranih notranjih prostorih, je bil dogodek pod vodstvom Rajka Muršiča, na katerem so sprehajalci in sprehajalke usmerili svojo pozornost na celotno čutno zaznavo v posameznih ambientih, pri tem sledili voditelju sprehoda in med seboj ne govorili ali uporabljali mobilnih telefonov. Sam sprehod traja okoli pol ure, pri čemer je uvod zajemal kratko predstavitev pravil in namena, sprehodu pa sta sledili refleksija in diskusija. Izveden je bil v vseh treh načrtovanih terminih.

PHYSIS

Video projekt

Video Physis je študija za razvoj novega projekta Vie Negative, ki temelji na raziskavi telesa kot kulturno, ideološko in religiozno pogojenega medija razlikovanja med bolnim in zdravim, dobrim in slabim, koristnim in nekoristnim, lepim in grdum, vzvišenim in nizkotnim ter med vsemi nadalje zamisljivimi antinomijami, ki jih je v diskurz filozofije, znanosti in umetnosti vnesel človeški um. Nastal v času karantene med epidemijo covid-19 marca 2020 na povabilo Zavezništva mednarodnih produkcijskih hiš (Bündnis internationaler Produktionshäuser) iz Nemčije. Avtorja sta Anita Wach in Bojan Jablanovec, na ogled je bil v predverju SNG Maribor.

NAGRADE 55. FBS

Petčlansko strokovno žirijo, ki bi podelila nagrade, so sestavljali teatrologinja in redna profesorica za področje dramaturgije in scenskih umetnosti Barbara Orel, mednarodno priznan gledališki režiser Haris Pasović, ki je sicer umetniški vodja East West Centra Sarajevo in institucije Sarajevo Fest Arts and Politics; zadnja tri leta tudi direktor festivala uprizoritvenih umetnosti Mittelfest v Čedadu, poljski gledališki režiser Norbert Rakowski, menedžer ter umetniški direktor Gledališča JK Opole ter direktor Festivala poljske klasične drame v mestu Opole, dramaturginja in novinarka tretjega programa Radia Slovenija – ARS Vilma Štritof in Ivan Medenica, umetniški direktor mednarodnega gledališkega festivala BITEF v Beogradu in profesor na Fakulteti dramskih umetnosti.

Žirija za podelitev Boršnikovega prstana, ki so jo sestavljali Ira Ratej, Tomaž Toporišič, Vilma Štritof, Marinka Štern in Aleš Novak, je najvišjo igralsko nagrado pri nas podelila igralcu Petru Boštjančiču. Prstan smo mu podelili na otvoritveni slovesnosti, ki je bila zadnji dogodek 55. FBS.



LOKACIJE

Festivalsko dogajanje se je odvijalo v SNG Maribor, Vetrinjskem dvoru, GT22 in Lutkovnem gledališču Maribor, dogodek v Narodnem domu ni bil izveden.

ODNOSI Z JAVNOSTMI

Festival je pri nagovarjanju strokovne in zainteresirane javnosti uporabljal različne komunikacijske strategije in metode: ažurno obveščanje medijev o dogodkih vse leto, raba Facebook in Instagram profila, pošiljanje e-novičnikov naročnikom in medijem. Pomemben del informiranja poteka z uporabo dinamične spletne strani, ki vse leto poroča o aktualnih dogodkih. Tudi letos smo uporabnikom ponudili brezplačno mobilno aplikacijo (za Andorid in iOS), ki omogoča hiter in pregleden dostop do festivalskih dogodkov in vsebin. Uresničevali smo naslednje komunikacijske cilje:

- zagotoviti ustrezno medijsko pozornost;
- spodbuditi poglobljene objave in recenzije o festivalu, ustvarjalcih in festivalskih vsebinah;

- zagotoviti poglobljene intervjuje z umetniškim direktorjem in s selektorjem;
- širiti pozitivna sporočila o vsebini in pomenu Festivala Borštnikovo srečanje;
- ozaveščati javnosti o ustvarjalnih dosežkih slovenskega gledališča.

Izvedli smo:

- dve novinarski konferenci (julij in oktober 2020),
- poseben medijski termin ob odprtju/zaključku festivala.

V času trajanja festivala smo dnevno objavljali spletne galerije in videopovzetek dnevnega dogajanja.

ANALIZA PO TIPU MEDIJA

Od 1. 6. do 31. 12.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
TISKANI	348	380	291	346	377	333	262
INTERNET	381	521	368	453	482	423	398
RADIO	100	105	121	131	136	131	78
TISKOVNA AGENCIJA	65	43	48	82	94	79	71
TELEVIZIJA	45	53	44	45	47	54	23
SKUPAJ	939	1102	872	1057	1136	1020	832



medijski odtis 2020

TV in video

24 prispevkov
131 minut pojavljanja
303.268 € oglaševalska vrednost objav AVE

radio

79 prispevkov
151 minut pojavljanja
46.530 € oglaševalska vrednost objav AVE

spletni mediji

513 objav
78 različnih portalov
226.000 € oglaševalska vrednost objav AVE

tiskani mediji

290 člankov
63 različnih medijev
1.520.789 € oglaševalska vrednost objav AVE

Razmerje med različnimi tipi medijev se glede na prejšnja leta ni bistveno spremenilo. Kot vsa leta do sedaj, prevladujejo objave na spletu (48 %), ki ne vključujejo objav na socialnih omrežjih. Kljub vsemu nas veseli, da skoraj ne pada število objav v tiskanih medijih, prav tako beležimo enako raven televizijskih objav kot leto prej. Polovica vseh video objav je bila na TV Slovenija 1, ostale večinoma na TV Maribor, nekaj pa na BKTV. Največ objav v tiskanih medijih je bilo v Večeru, sledita Delo in Dnevnik. Pri radiu ne beležimo večjih sprememb, skoraj enakovredno smo zastopani tako na Radiu Maribor kot na Radiu City in Radiu 1, le da gre pri zadnjih dveh za krajše novice, na prvem pa tudi daljše reportaže, vklope v živo itd.

PRODAJA VSTOPNIC

Aktivnosti na področju prodaje so se nanašale na oblikovnje cen predstav in oblikovanje paketnih popustov. Letos nismo razpisali festivalskih abonmajev, smo pa ohranili popuste pri paketnem nakupu vstopnic.

Statistika prodaje vstopnic in prihodek po posameznih programskih sklopih

SKLOP	Prodane	Sponzorji, žirija, novinarji, gostje	Vse vstopnice	Prihodek (v EUR)
Tekmovalni	0	0	0	0,00
Spremljevalni	54	135	189	752,80
Mednarodni	143	292	364	1.746,10
Mlado gledališče	103	119	222	761,60
Študentsko gledališče	11	8	19	53,50
Ostale prireditve	0	70	70	0,00
Sklepna prireditve*	0	0	0	0,00
Skupaj:	311	624	864	3.314,00

*vstopnice za sklepno prireditve so brezplačne



OPERA
BALET

LETO 2020 – ČAS TEŽKIH PREIZKUŠENJ IN VELIKIH IZGUB GLASBENE POUSTVARJALNOSTI

Vseobsegajoča zdravstvena kriza, povezana z izbruhom globalne pandemije koronavirusa, se je nedvomno na karseda grob in poprej nezamisljiv način zažrla v tako rekoč vse pore človeškega delovanja, tudi v kulturno-umetniško sfero, in še posebej v domeno glasbe in uprizoritvene umetnosti, saj si prav slednjih ne moremo zamisliti brez fizične bližine publike. Posledice še vedno trajajoče pandemije, ki jih čutimo danes in jih bomo najbrž čutili še nekaj časa, so večplastno zaskrbljujoče, saj razkrivajo temeljno vrednostno strukturo večine zahodnega sveta, ki je fizično zdravje in biopolitične agende postavila na prvo mesto. Vendar pa v senci idolatrije telesnega zdravja (p)ostaja vedno bolj pomembna tudi naša duševna plat, ta izmuzljiva esenca človeškega bitja, ki se v pričakovanju stanja nove »stare normalnosti« vedno bolj intenzivno spopada s tesnobo in z nakopičenimi strahovi pred nekdanjimi samoumevnimi rituali sodobne družbe, za katere še ni povsem jasno, v katero smer se bodo razvijali (ali celo nazadovali). Nas nemara v bližnji prihodnosti že čakajo hipertehnološki geti nepredušnih biosfer iz futurističnih (pametnih) mest, kjer bodo še bolj poudarjene družbenoekonomske razlike med bogatimi in revnimi, visoko izobraženimi in kulturno nepriviligiranimi?



Izhajajoč iz uvodnih misli je bilo leto 2020 z vidika operne in koncertne poustvarjalnosti resnično leto velikih preizkušenj in predvsem negotovosti. Ukrepi, ki jih je Vlada RS sprejemala z namenom zaježitve pandemije koronavirusa, so tako drastično posegli v končno produkcijsko in repertoarno sliko mariborske operne hiše. Velike težave so namreč nastopile že v sami organizaciji in pripravi glasbenega študija predstav in koncertov, ki smo jih v skladu z navodili NIJZ morali na novo premisliti ter implementirati v »novo« paradigmo delovnih procesov v kontekstu obstoječe kulturno-umetniške produkcije. Do 16. marca 2020, ko je Vlada RS razglasila izredne razmere, je naše delo sicer potekalo po »normalnih« tirnicah, kar je botrovalo k nemoteni izvedbi dveh simfoničnih koncertov (3. in 4. koncerta Simfoničnega cikla) ter nove premierne produkcije Verdijeve opere *Simon Boccanegra* (s premiero 7. februarja 2020), toda že aprilaska praižvedba *Marpurgov*, slovenske operne novitete skladateljice Nine Šenk in libretista Igorja Pisona, je bila zaradi prekinitve glasbenega študija in poznejšega zaprtja gledališča prestavljena na jesenski čas (s praižvedbo 2. oktobra 2020). Z zaprtjem SNG Maribor, ki se je zgodilo po vladnem odloku, je tako praktično za več mesecev zamrlo glasbeno življenje na naših odrih. Ko se je s 1. junijem 2020 začasno preklicala epidemija v Sloveniji, pa se je gledališka sezona že prevešala h koncu, zato smo lahko poleti, ki že pogovorno velja kot čas glasbenih festivalov, izvedli zgolj gostovanje operete *Netopir* Johanna Straussa ml. na Festivalu Ljubljana, saj so bila vsa predvidena gostovanja v tujini odpovedana. Zaradi omenjenih razmer smo beležili tudi velik upad predvidenih

ponovitev opernih predstav iz prejšnjih sezon, kar se je v veliki meri nadaljevalo tudi v jesenskem času, zlasti v zadnjih dveh mesecih leta, ki sta zaradi prazničnega vzdušja tudi najbolj »tržno« naravnana.

Rešitve, ki smo jih zlasti v jesenskem času iskali v smeri večje dostopnosti kulturno-umetniških vsebin, se tako po eni strani kažejo v intenzivnejšem predstavljanju koncertov in uprizoritev s pomočjo digitalne tehnologije, zlasti interneta in različnih portalov, vendar pa se zavedamo, da je glasbeno gledališče (in gledališče nasploh) že od svojega vznika v stari Grčiji namenjeno estetskemu doživljanju v živo in s fizično prezenco občinstva, zato so omenjene tehnološke rešitve pravzaprav parcialne, saj ne morejo nadomestiti posameznikovega občutka prisotnosti v dvorani in aktivne participacije z nastopajočimi. V jesenskem delu smo tako zaradi začasne omilitve epidemiološke situacije ob že omenjeni praznični slovenske opere *Marpurgi* izvedli še 1. koncert Simfoničnega cikla z naslovom *Zborovska fantazija*, ki smo ga z namenom obeležitve »Beethovnovnega leta« (250-letnice njegovega rojstva) pripravili v koprodukciji s Festivalom Maribor. Ker smo že sredi oktobra bili priča naglemu slabšanju epidemiološke situacije v Sloveniji, so se vrata našega gledališča tudi tokrat zaprla praktično do konca leta 2020.

Način dela (glasbeni študij) solistov in umetniških ansamblov smo do konca leta zasnovali in prilagodili v skladu s smernicami NIJZ, pri samem izboru umetniškega repertoarja, s katerim smo želeli zapolniti obstoječi manko izvedb in je bil namenjen predvajanju prek spleta, pa smo izhajali iz individualnih potreb in želja nastopajočih kakor tudi iz zvrstne in slogovne raznovrstnosti glasbenih del, ki bi nagovarjala karseda širok krog poslušalcev. Cikel spletnih glasbenih dogodkov *Glasbeni utrinki* je tako po eni strani predstavil resnično bogastvo glasbenega repertoarja, ki se razteza od samosplovov, priredb znanih bodisi umetniških ali ponarodelih skladb za različne komorne zasedbe pa vse do arij, duetov, tercetov in ansamblov iz različnih glasbenogledaliških del, ki so v preteklosti že zaznamovala poustvarjalni vzpon mariborske Opere, po drugi strani pa izpostavil poustvarjalno odličnost sodelujočih glasbenikov. Čisto ob koncu leta 2020 smo v sodelovanju z ZKP RTV Slovenija izdali jubilejno zgoščenko ob stoletnici mariborske operne hiše, ki smo jo v znak zahvale podarili tudi našim abonentom.

Končna refleksija ob izteku leta 2020 je tako po eni strani prežeta z dvomi, kaj vse nas lahko čaka v prihodnosti, po drugi pa z iskrenim zadovoljstvom, da nam je uspelo v precedenčnih kriznih razmerah realizirati umetniški program vsaj v takšnem obsegu, še posebej v luči sprejetih ukrepov s strani izvršne oblasti. Tako lahko zgolj domnevamo, za kakšne poustvarjalne uspehe in zadovoljstvo občinstva nas je prikrajšala pandemija, ki se po zadnjih ocenah postopoma umirja, a še vseeno ne s takšno dinamiko, kot bi si morda želeli. Zdi se, da je bilo leto 2020 predvsem čas velikih tehtanj vrednot, kaj nam je (trenutno) najbolj pomembno, torej, kaj naj bi bil naš vitalni interes, čeprav je treba pripomniti, da takšne odločitve niso bile prepuščene družbi kot celoti, ampak arbitrarni presoji peščice vladajočih, ki so nekatere gospodarske panoge – med njimi tudi kulturni sektor – postavili v neenakopraven, predvsem pa v zelo neugoden položaj. Izgubljeni čas za kulturo in umetnost bo tako treba prej ali slej nadoknaditi s konstruktivnim reševanjem višjih vrednot in potreb, za katere si najbolj prizadevamo kulturno ozaveščeni posamezniki, predvsem pa na novo premisliti strategije, kako se s podobnimi težavami spopasti v prihodnosti, da ne bi prihajalo do tako drastičnega (in za človeški duh pogubnega) izgona umetnosti iz naših življenj. Saj sta navsezadnje prav kultura in umetnost (in z njo tudi glasba in gledališče) inherentno človeški aktivnosti, ki sta že od samega začetka zmožni spraševati temeljna bivanjska vprašanja, na katera skozi brezmejno prizmo domišljije in ekspresivnosti podajata odgovore v obliki umetniških resnic in spoznanj, ki jim morda bolj kot kadarkoli prej moramo prisluhniti in jim nameniti vso našo pozornost ter primeren prostor in čas. Prav čas krize nam je naklonil spoznanje, kako pomembna je umetnost za človeštvo in da bo po koncu pandemije nemara še bolj prišlo do izraza naše poslanstvo, ki ga bomo takoj, ko bo mogoče, izpolnili.

Simon Krečič
umetniški direktor Opere

PRELOMNO LETO ZA BALETNO POUSTVARJALNOST IN SKORAJŠNJI POVRATEK V NORMALNOST?

Leto 2020 je bilo v marsičem precedenčno obdobje in predvsem čas negotovosti, ki je za mariborski Balet pomenil veliko izgubo, in to ne zgolj z vidika plesno-baletne produkcije, ampak predvsem onemogočenih stikov z občinstvom. Do drugega tedna v mesecu marcu 2020, ko je Vlada RS razglasila izredne razmere zaradi izbruha epidemije koronavirusa, smo delovne procese baletnega ansambla izvajali v skladu s sprejetim letnim načrtom in s predvideno dinamiko realizacije umetniškega programa, ki je bil potrjen tudi s strani pristojnega Ministrstva za kulturo. To pomeni, da nam je poleg januarskega mednarodnega gostovanja z baletno predstavo *Giselle* v Italiji uspelo »za las« predstaviti zgolj prvo baletno premiero v letu 2020 (*Falling Angels*), a brez načrtovanih ponovitev, saj je izrednim razmeram sledilo zaprtje javnih zavodov tako rekoč do 1. junija, ko se je gledališka sezona praktično že končala in je napočil čas poletnih festivalov, a tokrat v močno okrnjeni obliki. V skladu s takratnimi pogoji smo v mesecu juliju naprej izvedli premiero nove koreografije *Little Creation* Gaja Žmavca, nato pa smo na Festivalu Ljubljana gostovali s predstavo *Falling Angels*, ki je poleg omenjene kulturne koreografije Jiřija Kyliána vključevala še koreografiji *Handman* Edwarda Cluga ter *Left right left right* Alexandra Ekmana.



V luči (navidezne) poletne zmage nad koronavirusom smo se veselili jeseni in nadaljevali s pripravami za sodobni glasbeno-baletni spektakel *Carmina Burana*, ki smo ga kot drugo premiero leta 2020 načrtovali izvesti v mesecu novembru, a nam je namero prekrizal izbruh drugega vala epidemije, ki se praktično ni končal vse do tega trenutka. Ne glede na številne ovire, povezane z načinom študija predstave v skladu s predpisi NIJZ, smo glasbeno-baletni spektakel s skupnimi močmi umetniških ansamblov Baleta in Opere uspeli naštudirati, tako da ga bomo lahko izvedli takoj, ko bo izvršna oblast javnim zavodom s področja kulture ponovno omogočila uresničevanje njihovega namena in širšega družbenega poslanstva. Da bi ohranili stike z našim občinstvom tudi v prazničnih dneh ob koncu leta, smo se odločili pripraviti več umetniških dogodkov, ki so bili namenjeni spletnemu predvajanju v mesecu decembru, med katerimi je tudi *Božični baletni gala koncert*, na katerem so se predstavili odlomki iz slogovno in zvrstno nadvse različnih avtorskih koreografij, prav tako pa smo v koprodukciji s Cankarjevim domom iz Ljubljane ter v sodelovanju z obema umetniškima enotama Drame in Opere našega gledališča pripravili še glasbeno-plesno uprizoritev *Nanine pesmi*, ki jo je publika lahko spremljala preko svetovnega spleta na božični dan 25. decembra.

Poklic baletnega plesalca poleg nespornega gibalnega talenta in fizičnih predispozicij zahteva predvsem veliko časa za trening in skupinsko delo, še posebej v času koreografskega študija velikih plesno-baletnih produkcij, kar nam je v času epidemije povzročalo nemalo težav. Kot umetniški vodja sem se tako soočal predvsem z vidnim upadanjem motivacije tako pri zaposlenih kakor tudi naših stalnih honorarnih baletnih plesalcih, ki sta jim ob nezmožnosti nastopanja še dodatno grozila socialna negotovost in opazen izpad lastnih prihodkov, potrebnih za življenje. K sreči sta država in predvsem vodstvo SNG Maribor prepoznala pomen človeških virov, ki smo jih uspeli zadržati v gledališču, saj brez njih praktično ne bi mogli izvesti nobene baletne uprizoritve. Glede na drastične posledice, ki jih je pandemija koronavirusa pustila v tako rekoč vseh sferah družbe, še posebej v uprizoritvenih umetnostih in baletu, si tako v bližnji prihodnosti želimo povratek v neko novo družbeno normalnost, ki nam bo omogočila opravljanje našega poslanstva pred polno zasedenimi dvoranami, v katerih bo glavni interes namenjen umetnosti, ne pa skrbi in bojazni, ali se lahko okužimo od naključnega obiskovalca na sosednjem stolu. Navsezadnje se je v času zaprtja države bolj kot kadarkoli prej pokazalo, kako pomembna sta kultura in umetnost – ne le za obstoj civilne družbe in drugih vitalnih infrastruktur sodobne demokratične družbe, ampak predvsem na ravni individualnih višjih humanističnih potreb in aspiracij, ki osmišljajo in bogatijo naša življenja z novimi spoznanji in nepozabnimi estetskimi doživetji.



Edward Clug
umetniški direktor Baleta

PREMIERNE UPRIZORITVE

Giuseppe Verdi

SIMON BOCCANEGRA

Dirigent **Francesco Rosa**

Režiser **Arnaud Bernard**

Premiera 7. februarja 2020, Velika dvorana SNG Maribor



»... prva postavitev Verdijeve opere Simon Boccanegra v zgodovini mariborskega opernega gledališča predstavlja ne le zgodovinski trenutek, temveč predvsem izziv, organizacijski in izvajalski podvig in do neke mere tudi riziko za samo operno hišo ... /.../ Prav s čustvenim dialogom prežeti ljubezenski prizori v izvedbi tandema Cvilak–Sušnik pa tudi izjemni tercet z Genadijem Vaščenkom v sklepnem dejanju so tokratnem Boccanegri dali svojevrsten pečat, prepričljiv čustveni naboj in mnogokrat jasno izpostavili pretresljivost, izraznost in – preprosto povedano – lepoto Verdijeve glasbe. Zahvaljujoč se več kot zgledni pripravljenosti vseh izvajalcev, poglobljeni in ponotranjeni interpretaciji vlog, natančno usklajenem in uigranem aparatu ter decentni, a sveži viziji celote je Verdijev Simon Boccanegra zaživel kot žlahten predstavnik 'železnega' opernega repertoarja.«
Tomaž Gržeta, Več kot zgledna prva mariborska izvedba, Večer, 12. 2. 2020

Alexander Ekman, Edward Clug, Jiří Kylián

FALLING ANGELS

Premiera 6. marca 2020, Velika dvorana SNG Maribor



»Gibalne linije provokativne koreografije za osem plesalk so na več mestih 'nalomljene' z ostrimi tolkalnimi gestami in zasuki, ki dajejo gibanju nepredvidljivo dinamiko, celotna fizična struktura nastopajočih pa tako kulminira v mogočno, skorajda kruto vizualno lepoto, ki gledalcu jemlje dih.«

»Vse tri koreografije, zasnovane v zvrsti sodobnega baleta, so na zunaj igrive, vendar je notranji mehanizem, ki jih poganja, prefinjen in skorajda vojaško natančen. Izziv, s katerim se plesalci spoprijemajo pri izvedbi teh virtuoznih koreografij, dosega dih jemajoče sinhrono sodelovanje, ki ustvarja občutek lahkotne in privlačne igre.«

Claudia Sovre, Lahkotnost, strast in energija mariborskega baleta, Parada plesa, 17. 7. 2020

Nina Šenk, Igor Pison

MARPURGI

Dirigent **Simon Robinson**

Režiser **Igor Pison**

Premiera 2. oktobra 2020, Velika dvorana SNG Maribor



»Že uvodni takti Marpurgov, ki se oglasijo v orkestru, pričajo o tem, da se je skladateljica lotila dela brezkompromisno in z vso predanostjo danemu sižeju ob jasnem zavedanju večdimenzionalnega v operi. Hkrati se orkester razkrije kot glavni nosilec dramskega razvoja, ki ustvarja v odnosu do dramskega dogajanja na odru svojevrsten kontrapunkt kot dopolnjevanje in komentiranje. /.../ Opera Marpurgi je tehtno, zrelo in komunikativno delo, ki sugestivno nagovarja občinstvo. V širšem kontekstu pomeni pomemben prispevek v zakladnico slovenske operne literature. In naravnost kliče po nadaljevanju.«

Tomaž Svete, Tehtno in zrelo delo, Večer, 14. 10. 2020

Fran Milčinski Ježek, Nejc Gazvoda

NANINE PESMI

Koprodukcija Cankarjevega doma Ljubljana ter Drame, Opere in Baleta SNG Maribor

Režiserka in koreografka **Valentina Turcu**

Premiera (interna) 12. decembra 2020, Velika dvorana SNG Maribor

Premiera 25. decembra 2020, Velika dvorana SNG Maribor (spletna premiera)



»Valentina Turcu se znova potrdi kot dobra poznavalka odrskih zakonitosti, ko njena režija tega plesno glasbenega dogodka verodostojno oživi, pa čeprav na video posnetku, se tudi boči v dramsko zasnovanem loku, ko se ne vrstijo razvlečeni zastoji ali sledijo neprijetna prekrivanja, pač vse poteka v pravem trenutku na pravšnji poziciji in ima svoj potreben čas ekspozicije. Predstava *Nanine pesmi* je multimedialni projekt izrednih dinamičnih (plesnih) sosledij, poetike vokala ter pristne igre besed, kjer se praktično s spretnostjo filmske režije, kamere ter montaže sočasno dogaja in kadrira v statičnem okviru gledališkega odra.«
Daliborka Podbojo online, Subtilna koreografija in režija Valentine Turcu, Parada plesa, 27. 12. 2020

DODATNI PROGRAM

Avtorski projekt Gaja Žmavca

LITTLE CREATION

Koreograf **Gaj Žmavc**

Premiera 3. julija 2020, Stara dvorana SNG Maribor



»Koreografijo *Little Creation* sestavlja osem plesnih skic v izvedbi duetov in solov, ki si sledijo v zaporednem nizu gibkih orisov, domiselno okvirjenih v siju odrske iluzije ... /.../ Koreograf Žmavc domišljeno ter tekoče preliva eno sceno v drugo, osmišljeni intimni prostori pa povezujejo v času in prostoru, kar njegovi plesni skicirki osmih koreografskih miniaturn daje izvirni poetični predznak.«
Daliborka Podbojo, Mala kreacija Gaja Žmavca, Parada plesa, 8. 7. 2020

PONOVITVE UPRIZORITEV IZ PREJŠNJIH LET

Edward Clug

RADIO AND JULIET

Koreograf in režiser Edward Clug



Radovan Gobec

PLANINSKA ROŽA

Dirigent Slavko Magdić

Režiser Matjaž Latin

Koprodukcija Opere SNG Maribor in
Konservatorija za glasbo in balet Maribor



Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Dirigent Simon Robinson

Režiser Hugo de Ana



Johann Strauss ml.

NETOPIR

Dirigent Simon Robinson

Režiser Stanislav Moša



Adolphe Adam

GISELLE

Dirigent Simon Robinson

Koreograf Rafael Avnikjan



Sergej Prokofjev

PEPELKA

Dirigent Simon Robinson

Koreograf Jean-Christophe Maillot



Alexander Ekman

LEFT RIGHT, LEFT RIGHT

Koreograf Alexander Ekman



UPRIZORITVE, PREDVAJANE NA SPLETNIH OMREŽJIH



POSNETEK BALETNE UPRIZORITVE

Peer Gynt

1. in 2. november ob 20.00
NA YOUTUBE KANALU
SNG MARIBOR

BALET
NA
DOMU

POSNETEK BALETNE UPRIZORITVE

Gusar

27. in 28. oktober ob 20.00
NA YOUTUBE KANALU
SNG MARIBOR

BALET
NA
DOMU

POSNETEK BALETNE UPRIZORITVE

Cantata

30. in 31. oktober ob 20.00
NA YOUTUBE KANALU
SNG MARIBOR

BALET
NA
DOMU

POSNETEK BALETNE UPRIZORITVE

Radio and Juliet

23. in 24. april ob 20.00
NA YOUTUBE KANALU
SNG MARIBOR

BALET
NA
DOMU

Božični baletni gala koncert

26. december 2020
ob 20.00
NA FACEBOOK STRANI
OPERA BALET SNG MARIBOR
SOLISTI IN ANSEMBEL BALETA SNG MARIBOR

24. DECEMBER 2020 OB 19.00
NA FACEBOOK STRANI
OPERA BALET SNG MARIBOR

Božični koncert

ZBOR OPERE SNG MARIBOR
ZAKOVBENKA Zuzsa Budačevič Novak

POSNETEK KONCERTA

Prvi koncert Simfoničnega cikla

18., 19. in
20. december
ob 20.00
NA FACEBOOK STRANI
OPERA BALET SNG MARIBOR

Sinfonični orkester SNG Maribor
Zbor Opere SNG Maribor
Ciklus: Wolfgang Hauer
Zakobčevalka: Zuzsa Budačevič Novak

KONCERT
NA
DOMU

OPERNA NOČ NA DOMU

3. in 4. november ob 20.00
POSNETEK OPERNE NOČI V MESTNEM PARKU 2019
NA FACEBOOK STRANI OPERA BALET SNG MARIBOR

KONCERTNA DEJAVNOST

SIMFONIČNI CIKEL

3. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Robert Houlihan
Solist Milan Hudnik
9. januar 2020, Dvorana Union

4. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

Simfonični orkester SNG Maribor
Dirigent Simon Krečič
Solistka Dubravka Tomšič Srebotnjak, klavir
20. februar 2020, Dvorana Union



1. KONCERT SIMFONIČNEGA CIKLA

»Zborovska fantazija«

Simfonični orkester SNG Maribor
Zbor Opere SNG Maribor
Dirigent Wolfgang Harrer
Zborovodkinja Zsuzsa Budavari Novak
Solisti Nejc Kamplet, klavir, Rebeka Lokar, sopran, Valentina Čuden, sopran, Irena Petkova, mezzosopran, Martin Sušnik, tenor, Dušan Topolovec, tenor, Jaki Jurgec, bariton
17. september 2020, Velika dvorana SNG Maribor



CIKEL KONCERTOV KOMORNE GLASBE CARPE ARTEM

4. KONCERT CIKLA CARPE ARTEM

»Odmev se pojavi«

Dirigent Simon Krečič
Izvajalci Nika Gorič, sopran, Aljaž Beguš, klarinet, Stefan Hussong, akordeon, Simon Klavžar, tolkala, Ferdinando Mussutto, klavir, Domen Koren, saksofon
30. januar 2020 ob 19.30, Kazinska dvorana



5. KONCERT CIKLA CARPE ARTEM

»Slavni boter, neminljivi prijatelj«

Izvajalci Boris Bizjak in Mateja Kremljak
Hotko, flavti, Maja Peternel, violina, Nejc Mikolič, viola, Nikolaj Sajko, violončelo, Tomaž Sevšek Šramel, čembalo
5. marec 2020 ob 19.30, Kazinska dvorana



1. KONCERT CIKLA CARPE ARTEM

»Nemirni genij«

Izvajalci Lana Trotovshek, violina, Miladin Batalović, violina, Nejc Mikolič, viola, Levente Gidró, viola, Nikolaj Sajko, violončelo
8. oktober 2020 ob 17.00 in 19.30, Kazinska dvorana



DRUGI (SPLETNI) KONCERTI

BOŽIČNI KONCERT ZBORA OPERE SNG MARIBOR

Zbor Opere SNG Maribor
Zborovodkinja Zsuzsa Budavari-Novak
Solisti opernega zbora: Terezija Potočnik, Monika Bezjak, Bogdan Stopar, Marko Mandir, Olga Pečeny, klavir, Domen Marn, klarinet
24. december 2020 ob 19.00, Stara dvorana, spletni dogodek



BOŽIČNI BALETNI GALA KONCERT

Božični baletni gala koncert, v katerem so zbrane najprepoznavnejše koreografske uspešnice mariborskega Baleta, ki so zaščitni znak najvidnejših baletnih solistov in ansambla Baleta SNG Maribor. Pod umetniško odličnostjo in slogovno raznovrstnost odlomkov iz koreografij tako klasičnih baletov (*Don Kihot*, *Gusar*, *Hrestač*) kakor tudi sodobnejših dramskih baletov, kot so *Romeo in Julija*, *Pepelka*, *Peer Gynt*, in kreacij v zvrsti sodobnega baleta (*Cantata*) se tako podpisujejo mednarodni in domači baletni ustvarjalci, kot so med drugimi legendarni baletni mojster Marius Petipa, Jean-Christophe Maillot, David Nixon, Mauro Bigonzetti, ter priljubljena domača koreografa Edward Clug in Valentina Turcu. Plešejo Catarina de Meneses, Ionut Dinita, Tijuana Križman Hudernik, Sergiu Moga, Gaj Žmavc, Davide Buffone, Alexandru Pilca, Matteo Magalotti, Tomaž Golub, Asami Nakashima, Yuya Omaki, Jan Trninič, Tetiana Svetlična, Olesja Hartmann Marin, Sytze Jan Luske, Tiberiu Marta, Monja Obrul, Mina Radakovič, Evgenija Koškina in Luka Ostrež.
26. december 2020 ob 20. uri, Velika dvorana, spletni dogodek



GLASBENI UTRINKI IZ KAZINSKE DVORANE

Glasbeni utrinki iz Kazinske dvorane, kratki nastopi solistov in Zbora Opere ter članov Simfoničnega orkestra SNG Maribor. Umetniški direktor Simon Krečič je slogovno in zvrstno bogat glasbeni program, ki ga sestavlja kar trideset glasbenih točk – bodisi samostojnih skladb ali odlomkov iz najznamenitejših glasbenogledaliških del –, zasnoval tudi z upoštevanjem raznolikosti komornih zasedb, med katerimi so še posebej izpostavljeni nosilci mariborskega opernega in koncertnega repertoarja, kot so sopranistke Rebeka Lokar, Sabina Cvilak,



Andreja Zakonjšek Krt in Valentina Čuden, tenorista Tim Ribič in Uroš Dolšek, baritonist Jaki Jurgec, violinistka Oksana Pečeny Dolenc idr. Med izvedenimi deli tako ne manjka dela iz aktualnega kulturno-umetniškega programa, ki jim je slovenska javnost že imela priložnost v celoti prisluhniti na velikem odru SNG Maribor, a vendar se glavni atribut oziroma dodana vrednost »glasbenih utrinkov« skriva prav v izvedbi glasbenega repertoarja, do katerega goji vsak sodelujoči pevec in instrumentalist prav poseben odnos. Prav ubrano muziciranje in intimna bližina, ki se spletata med glasbenimi deli in njihovimi izvajalci, tako še posebej intenzivno nagovarjata glasbeno občinstvo tudi preko digitalne tehnologije, ko je doživetje glasbe v živo tako rekoč nedosegljiv privilegij.

od 12. novembra do 12. decembra 2020, Kazinska dvorana, spletni dogodek

UMETNOST NE UTIHNE

Mini spletni festival komornega cikla *Carpe artem*

9., 10. in 11. december 2020 ob 20. uri, Kazinska dvorana, spletni dogodek



NAGRADE IN PRIZNANJA

Nagrado podeljuje Slovensko komorno glasbeno gledališče SABINA CVILAK PREJELA NAGRADO SAMA SMERKOLJA

Sopranistka **Sabina Cvilak** je prejela nagrado Sama Smerkolja, ki jo že trinajstič podeljuje Slovensko komorno glasbeno gledališče in je najvišje strokovno priznanje za umetniške dosežke slovenskih opernih pevcev, posebej na področju komorne opere. Nagrajenko je izbrala strokovna komisija pod vodstvom Simona Dvoršaka. Z nagrado želijo nagraditi izbranega opernega umetnika in ohranjati zavest o vrednotah slovenske operne glasbene kulture. Sabina Cvilak je stalna članica in solistka mariborskega opernega ansambla in prejemnica Glazerjeve nagrade in nagrade Prešernovega sklada.



Nagrado podeljuje Slovensko muzikološko društvo DR. MANICA ŠPENDAL PREJEMNICA MANTUANIJEVE NAGRADE ZA ŽIVLJENJSKO DELO NA PODROČJU MUZIKOLOGIJE

Ambasadorka SNG Maribor dr. **Manica Špendal** je prejemnica najvišjega strokovnega priznanja muzikologov, Mantuanijeve nagrade, ki jo Slovensko muzikološko društvo podeljuje za življenjsko delo na področju muzikologije.

Dr. Manica Špendal je s svojim več kot štiridesetletnim raziskovalnim, znanstvenim in publicističnim ter tudi pedagoškim delom bistveno prispevala k uveljavljanju, umevanju in prepoznavnosti slovenske muzikologije, glasbe, glasbene in kulturne zgodovine doma ter na tujem. Je osrednja sistematična raziskovalka mariborske glasbene zgodovine, tehtni sadovi njenega preučevanja pa osvetljujejo tudi specifično družbeno strukturo in glasbeni utrip v štajerski prestolnici nekoč in danes. Njena bibliografija obsega blizu 500 enot.



'Outstanding' presežki v zunanjem oglaševanju PLAKAT ZA OPERO FAUST JE PREJEL NAGRADO

Na tekmovanju Outstanding so podelili nagrade najbolj izstopajočim dosežkom v zunanjem oglaševanju v Sloveniji. Plakat za opero *Faust* Slovenskega narodnega gledališča Maribor, ki sta ga zasnovala Matej Koren in Nenad Cizl, je navdušil žirijo v kategoriji obveščanje in ozaveščanje v konkurenci plakatov s področja kulture, športa, najav dogodkov, družbeno-koristnih akcij, kampanj vladnih in nevladnih organizacij: »V zadnjih desetih, dvajsetih letih smo poleg močnih besed dobili tudi posamezne močne črke. Ko v iskalnik vpišete Y, vam iskalnik ponudi Youtube, ko vpišete G, Google, ko vpišete F, Facebook. Gre za močne črke z močnimi asociacijami, zato ne čudi, da so ustvarjalci zmagovalnega plakata v tej kategoriji ob *Faustu* pomislili na F, Facebook. Prelomljeni F na plakatu je prelom *Fausta* z novim hudičem, s Facebookom. Provokativno sporočilo, izjemno oblikovanje in zaslužena nagrada.«

DOGODKI IN OSTALE ZANIMIVOSTI

TURNEJA *GISELLE* PO ITALIJI



Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor se je odpravil na gostovanje v Italijo, kjer je z baletom Adolphe Adam *Giselle* v koreografiji Rafaela Avnikjana nastopil v Teatro Nuovo Giovanni in Vidmu in v gledališču Teatro Comunale v Modeni.

JUBILEJNA IZDAJA DVOJNEGA ALBUMA OB STOLETNICI OPERE SNG MARIBOR

ZKP RTV Slovenija je skupaj z Opero SNG Maribor ob stoletnici svojega obstoja izdala jubilejni dvojni album, na katerih je možno prisluhniti številnim poustvarjalnim uspehom, ki so jih solisti, zbor, simfonični orkester in drugi nastopajoči mariborske opere dosegli v tem času.

TURNEJA SIMFONIČNEGA ORKESTRA SNG MARIBOR PO ITALIJI



Simfonični orkester Slovenskega narodnega gledališča Maribor se je odpravil na večdnevno koncertno turnejo v Italijo, kjer je pod taktirko Simona Krečiča nastopil v gledališču Teatro Alessandro Bonci v mestu Cesana in v znamenitem gledališču Teatro Dante Alighieri v Ravenni.



SODELOVANJE NA KULTURNEM BAZARJU 2020

Program največjega nacionalnega strokovnega usposabljanja na področju kulturno-umetnostne vzgoje Kulturni bazar vključuje več kot petdeset dogodkov: predstave, predstavitve, predavanja, delavnice in vodenja po razstavi, ki jih namenjamo strokovnim delavcem in študentom z različnih področij, kot denimo vzgoje in izobraževanja, kulture.

JUBILEJNA UPRIZORITEV CLUGOVEGA *RADIO AND JULIET* OB 15-LETNICI PREMIERE



Balet Slovenskega narodnega gledališča Maribor je v petek, 19. junija 2020, izvedel jubilejno 120. uprizoritev baleta Edwarda Cluga *Radio and Juliet*, ki slavi 15-letnico premiere. Koreograf Edward Clug je najlepšo ljubezensko zgodbo na svetu drzno soočil z epskimi razsežnostmi glasbe britanskega alternativnega rock benda Radiohead in v baletu *Radio and Juliet* postavil nežno ljubezen nasproti hladnemu mehaniziranemu sodobnemu svetu.



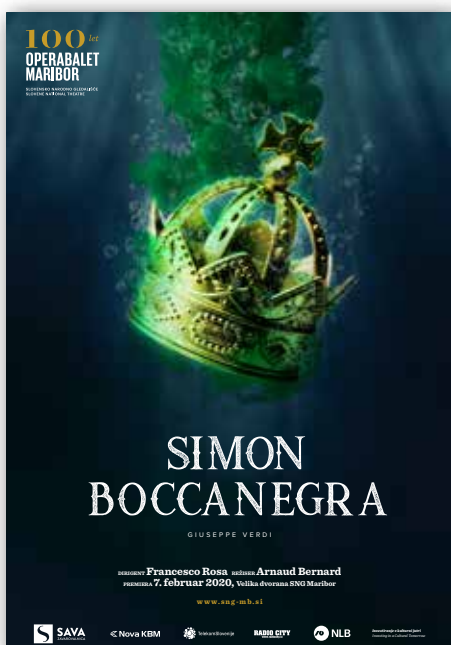
6. oktobra v Cankarjevem domu v Ljubljani

PUBLIKACIJE

Zbirka gledaliških listov



Plakati uprizoritev



Plakati koncertov



GOSTOVANJA

Slovenija



Festival Ljubljana, Kongresni trg Ljubljana
NETOPIR



Festival Ljubljana, Kongresni trg Ljubljana
FALLING ANGELS

Tujina



Teatro Nuovo Giovanni, Videm, Italija
Teatro Comunale, Modena, Italija
GISELLE



Teatro Alessandro Bonci, Cesana, Italija
Teatro Dante Alighieri, Ravenna, Italija
SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR

STATISTIČNI PREGLED PRODUKCIJE V OBDOBJU 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Skupno število predstav	133	137	174	133	68
na domačem odru	109	103	109	90	42
na gostovanju	24	34	65	43	6
na spletu					20
Skupno število predstav	133	137	174	133	68
na domačem odru	82.613	85.916	83.610	72.285	21.045
na gostovanju	18.545	21.882	43.655	46.225	5.100
Ogledi predstav na družbenih omrežjih					53.442
Zasedenost predstav	94,40 %	94,0 %	95,6 %	97 %	97 %

PREGLED PRODUKCIJE LASTNIH PREDSTAV V LETU 2020 PO ENOTAH

	Število predstav	Število obiskovalcev
OPERA		
Predstave	20	12.856
Predstave na spletu	5	7.203
BALET		
Predstave	19	9.484
Predstave na spletu	7	34.533
KONCERTNA DEJAVNOST		
Simfonični cikel	5	3.410
Koncert Carpe Artem	4	395
Koncerti na spletu	8	11.706
SKUPAJ	68	79.587

*Na odrih SNG Maribor smo v letu 2020 zabeležili 23 drugih prireditev, ogledalo si jih je 8.660 obiskovalcev.

*Opera in Balet sta pripravila 40 spletnih dogodkov, ogledalo si jih je 143.711 (Youtube, Facebook) obiskovalcev.

OSTALE PRIREDITVE



KONCERTI

ZAKLJUČNI KONCERT – ZAPLEŠI.SI

KONCERT PROFESORJEV ZA GLASBO – KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

ZAKLJUČNI KONCERT – JAVNI SKLAD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

KONCERT – KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

KONCERNI CIKEL SAMOSPEVANJE

KONCERT LITOVSKEGA PIANISTA MOTIEJUSA BAZARASA

KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA – FESTIVAL MARIBOR

DOBRODELNE PRIREDITVE

DOBRODELNI KONCERT KLUBA INTER WHEEL



V OKVIRU SNG MARIBOR

NOVINARSKÉ KONFERENCE

PREDSTAVITEV SEZONE

KLUB LJUBITELJEV OPERE IN BALETA

SPREMLJEVALNI BORŠNIKOV PROGRAM

OGLEDI GLEDALIŠČA

PREDSTAVITEV OPERNIH PREDSTAV

OSTALE PRIREDITVE

PODELITEV BOB LETA – ČZP VEČER

PRIREDITEV – ELEKTRO MARIBOR

KONCERT SKUPINE Mi2

SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB PRAZNIKU MO MARIBOR

SLOVESTNOST OB DNEVU UNIVERZE V MARIBORU

PREDSTAVITEV KNJIGE – BELETRINA

OKROGLA MIZA – MARPURGI, PREDSTAVITEV OPERE IN

IZDAJA KNJIGE – BELETRINA IN OPERA BALET SNG MARIBOR

VSI DOGODKI

ŠTEVILO VSEH DOGODKOV (PREDSTAVE, KONCERTI, SPLETNI DOGODKI)
V SLOVENSKEM NARODNEM GLEDALIŠČU MARIBOR
V LETU 2020 SKUPAJ

	Število predstav oz. prirediv	Število obiskovalcev oz. spletnih ogledov
DRAMA		
Lastne predstave	136	31.457
Gostujoči	4	906
FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE	16	1.144
OPERA IN BALET		
Operne predstave	25	20.059
Baletne predstave	26	44.017
Koncertna dejavnost	17	15.511
OSTALE PRIREDITVE		
Na odrih SNG Maribor	32	9.265
Na spletu	74	191.954
Skupaj	330	314.313

4 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV ZA LETO 2020 IN PRIMERJAVA Z DOSEŽENIMI REZULTATI V LETU 2020

4.1 DOSEŽENI REZULTATI V LETU 2020

Cilje, ki smo si jih v SNG zastavili v letu 2020 s programskim načrtom, smo izpolnili, zaradi epidemije covid-19 pa v popolnosti nismo mogli slediti zastavljenemu sanacijskemu načrtu. V naslednji tabeli prikazujemo rezultate poslovanja v letu 2020 v primerjavi z doseženimi rezultati v letu 2019 in s planom za leto 2020.

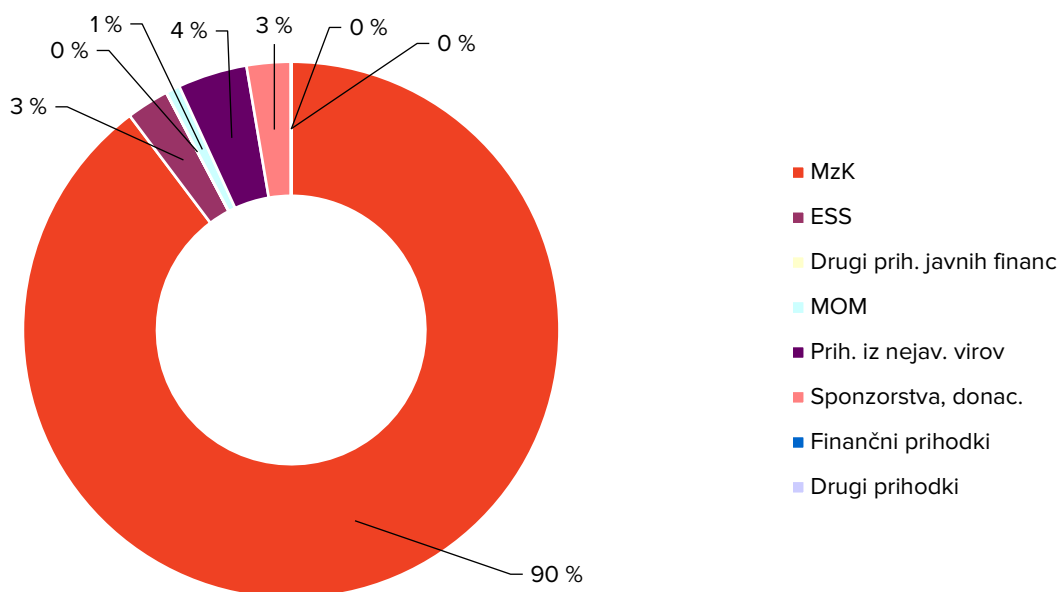
Tabela 1: Poslovni izid SNG Maribor (v EUR)

OPIS	REALIZACIJA 2019	PLAN 2020	REALIZACIJA 2020	Struk. del. v %
1	2	3	4	5
I. PRIHODKI	14.660.648	14.333.597	14.047.496	100
MzK	12.114.252	12.750.500	12.596.245	90
ESS	201.777	400.000	360.115	2
Drugi prih. javnih financ	2.500	2.500	2.500	0
MOM	220.000	118.597	118.601	1
Prih. iz nejav. virov	1.627.832	586.000	586.986	4
Sponsorstva, donac.	460.869	469.000	373.306	3
Finančni prihodki	2.074	1.000	1.604	0
Drugi prihodki	27.273	1.000	142	0
Prevred. posl. prih.	4.071	5.000	7.997	0
II. ODHODKI	14.529.104	14.282.500	14.044.281	100
Material	468.925	548.000	547.478	4
Storitve	2.041.748	1.434.000	1.526.209	11
Storitve-AH	1.115.911	1.418.000	1.278.906	9
Stroški dela	10.864.876	10.847.000	10.653.202	76
Amortizacija				0
Rezervacije				0
Drugi stroški	19.950	21.000	20.746	0
Finančni odhodki	17.032	14.000	14.748	0
Drugi odhodki	500			0
Prevred. posl. odhodki	162	500	2.992	0
PRESEŽEK PRIH.	131.544	51.097	3.215	
PRESEŽEK ODH.				
Davek od dohodka	1.359	100	60	
Presežek prihodkov z upoštevanjem davka	130.185	50.997	3.155	
Presežek odhodkov z upoštevanjem davka				

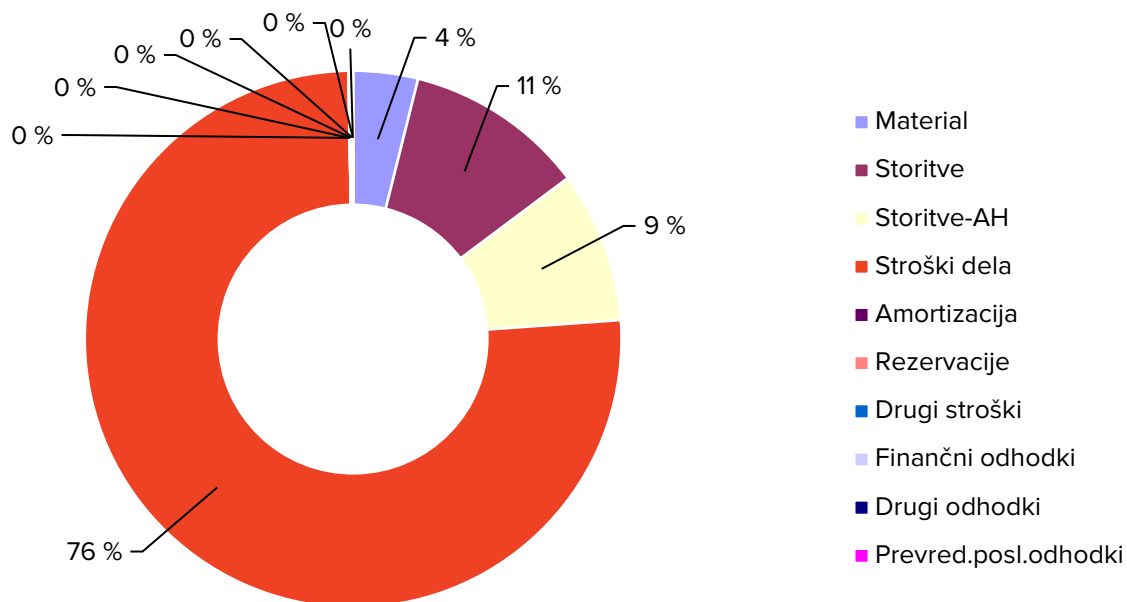
Poslovni izid je pozitiven in z upoštevanjem davka od dohodkov znaša 3.155 EUR. Doseženi prihodki in odhodki ne presegajo načrtovanih. V letu 2020 so bili doseženi prihodki v višini 14.047.496 EUR in ne presegajo načrtovanih za leto 2020.

Odhodki v letu 2020 so bili doseženi v višini 14.044.281 EUR in ne presegajo načrtovanih.

Slika 1: Struktura prihodkov v letu 2020



Slika 2: Struktura odhodkov v letu 2020



4.2 ANALIZA DOSEŽENIH REZULTATOV POSLOVANJA

4.2.1 SPLOŠNE UGOTOVITVE ZA DOSEGANJE PRIHODKOV

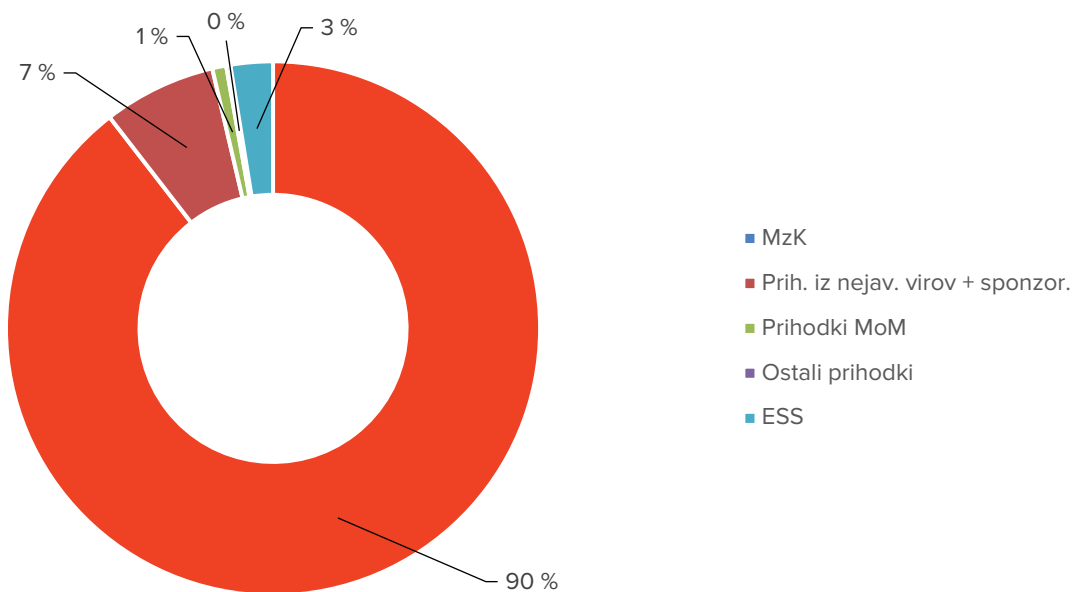
- Poslovni rezultat v letu 2020 je pozitiven, saj je Slovensko narodno gledališče Maribor ustvarilo 3.155 EUR pozitivne razlike med prihodki in odhodki. Program dela je bil izveden v skladu z načrtom, ki smo ga prilagajali vladnim ukrepom in navodilom v zvezi z omejevanjem epidemije covid-19. Poslovni rezultat zaradi epidemije ni v skladu s predvidenimi cilji sanacijskega načrta za leto 2020, o čem sta bila obveščena ustanovitelj in Svet zavoda.
- Ministrstvo za kulturo RS je v letu 2020 financiralo Slovensko narodno gledališče Maribor v višini 12.596.245 EUR oziroma za skoraj 4 % več kot v letu 2019. V strukturi celotnega prihodka Slovenskega narodnega gledališča Maribor v letu 2020 znaša delež MzK 90 %. V letošnjem letu je ministrstvo prisluhnilo težavam, s katerimi smo se soočali zaradi epidemije, ter nam z dodatno odločbo namenilo tudi prepotrebna sredstva za dodatni program in najnujnejša vzdrževalno-investicijska dela. Prav tako nam je MzK odobrilo prerazporeditev sredstev iz sredstev za plače v sredstva za splošne in programsko materialne stroške.
- Prihodki MzK za plače so nižji od prejete odločbe za leto 2020, saj v gledališču v poslovnem letu nismo realizirali vseh načrtovanih upokojitev. Del prihodkov MzK za kritje programsko materialnih stroškov smo ustrezno razmejili zaradi izvedbe premier v letu 2021.
- V letu 2020 je gledališče s prihodki iz nejavnih virov in s sponzorskimi sredstvi lahko financiralo le stroške plač zaposlenih, ki so financirani iz nejavnih virov. Splošni in programsko materialni stroški so bili v letu 2020 v celoti financirani s strani ustanovitelja.
- Kljub težki finančni situaciji zaradi epidemije covid-19 smo uspeli zadržati velik del načrtovanih sponzorskih sredstev. Ostali prihodki iz nejavnih virov, ustvarjeni v letu 2020, so se glede na leto 2019 znižali za 64 %.

4.2.2 SPLOŠNE UGOTOVITVE ZA DOSEGANJE ODHODKOV

- Celotni odhodki v letu 2020 so nižji za 3,34 % v primerjavi z letom 2019.
- Stroški materiala in storitev so nižji za 7,56 % v primerjavi z letom 2019.
- Najvišji znesek v strukturi odhodkov predstavljajo stroški dela, ki znašajo 76 % vseh odhodkov. Ta strukturni delež je v primerjavi z letom 2019 nižji za 2 %.

4.3 SPLOŠNE UGOTOVITVE

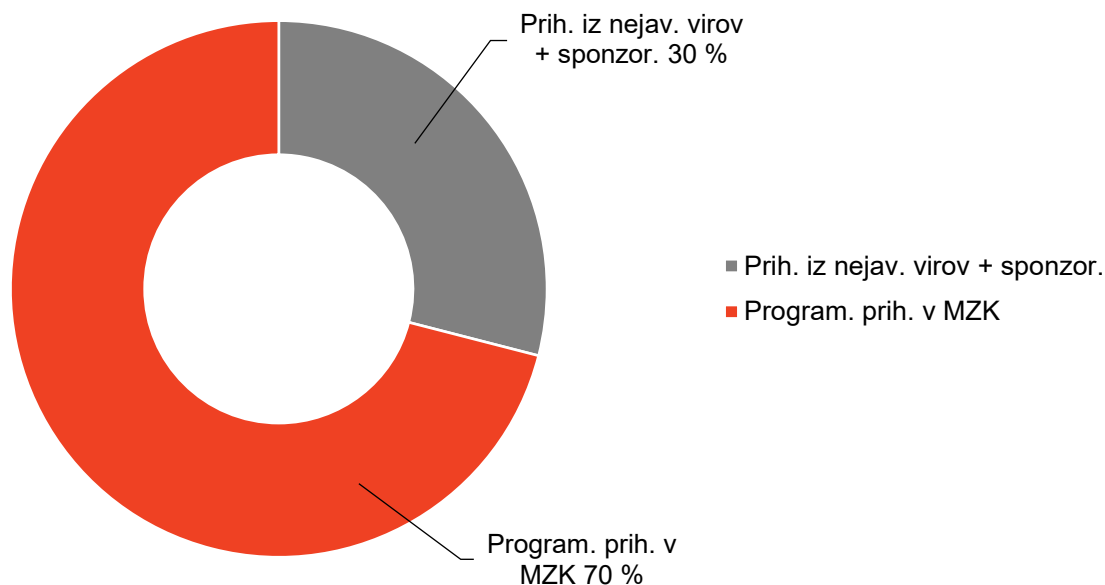
Slika 3: Primerjava celotnih prihodkov v letu 2020



Primerjava prihodkov iz nejavnih virov z deležem programskih prihodkov MzK po letih:

	SNG	: MzK
• Leto 2009	55 %	: 45 %
• Leto 2010	51 %	: 49 %
• Leto 2011	47 %	: 53 %
• Leto 2012	49 %	: 51 %
• Leto 2013	50 %	: 50 %
• Leto 2014	55 %	: 45 %
• Leto 2015	52 %	: 48 %
• Leto 2016	56 %	: 44 %
• Leto 2017	59 %	: 41 %
• Leto 2018	60 %	: 40 %
• Leto 2019	57 %	: 43 %
• Leto 2020	30 %	: 70 %

Slika 4: Primerjava prihodkov iz nejavnih virov in sponzorskih sredstev s programskimi prihodki MzK v letu 2020



5 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

V letu 2020 sta se celotni program dela in financiranje delovanja javnega zavoda izvajala po finančnem načrtu in programu dela za to leto in le delno v skladu s sprejetim sanacijskim načrtom 2017–2021 (zaradi epidemije smo ostali brez prihodkov iz nejavnih virov – lastnih prihodkov, zato smo zaprosili za delni odlog plačila kredita za obdobje 6 mesecev).

6 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU CILJEV V PRIMERJAVI Z DOSEŽENIMI CILJI IZ POROČILA PRETEKLEGA LETA

Izvedeni Program dela 2020 je v skladu s kratkoročnimi načrti in s strateškim načrtom, razen v izvajanju ciljev, zastavljenih v sanacijskem načrtu 2017–2021, ki smo jih zaradi epidemije morali začasno prekiniti.

V letu 2020 smo poslovanje racionalizirali na nivoju načrtovanega. V letu 2020 smo izvedli pomembni operno-baletni gostovanji v Italiji (*Giselle* in *gostovanje simfoničnega orkestra*) in dramsko z *Brezmadežno/Immaculato* v Trstu in Čedadu. Naši igralci in plesalci so prepričali tudi komisije za podelitve nagrad tako doma kot po svetu. Ponosni smo na prejemnika Borštnikovega prstana, gospoda Petra Boštjančiča, na prejete nagrade Vladimirja Vlaškalića, Sabine Cvilak in Lize Marijine.

7 OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA

V Slovenskem narodnem gledališču Maribor zasledujemo standarde in merila po veljavni zakonodaji in kot jih pričakuje oziroma predpisuje MzK.

Prizadevamo si dosegati vedno višji strukturni delež prihodkov iz nejavnih virov v celotnem prihodku, in sicer z odličnim programom in s pripadnostjo zaposlenih v zadnjih letih kljub finančni krizi, predvsem pa kljub krizi duha in vrednot. Ta podatek je pomemben temelj za ocenjevanje naše uspešnosti. Prihodek iz nejavnih virov nam omogoča dodano vrednost pri izvajanju visokega nivoja umetniškega izvajanja zastavljenega programa. Žal pa moramo velik del prihodkov iz nejavnih virov nameniti pokrivanju stroškov plač redno zaposlenih, financiranih s prihodki iz nejavnih virov. V skladu s sprejetim sanacijskim načrtom 2017–2021 v letu 2020 zaradi epidemije nismo v celoti sledili zastavljenim ukrepom: povečati prihodkov iz nejavnih virov, znižali smo programske materialne in splošne stroške delovanja.

8 OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA – izjava (priloga)

V SNG Maribor obstajajo interna pravila in navodila delovanja na vseh področjih poslovanja. Za finančni nadzor sta odgovorna pomočnica direktorja za finančne zadeve in direktor, za nadzor nad poslovanjem pa direktor zavoda.

9 POJASNILA ZA PODROČJA, NA KATERIH ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI, ZAKAJ NISO BILI DOSEŽENI

Zastavljeni cilji, ki niso bili izpolnjeni, so: kadrovske okrepitve; formiranje umetniških ansamblov za repertoarno gledališče – Opera (orkester, zbor) in Balet; ter tehničnega ansambla – kadrovska podhranjenost (tehnično osebje servisira program Drame, Opere, Baleta, Festivala Borštnikovo srečanje in zunanje prireditve; počasno zmanjševanje prekarnega dela, kar je posledica ZUJF-a); nerešena problematika na področju upokojevanja baletnih plesalcev; ureditev formalnosti pravnih aktov: sprememba določil kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v RS, ki so v nasprotju z delovnopravno zakonodajo in v svojih določilih onemogočajo specifičnost procesa v gledališču in njegov nadaljnji razvoj. Plan nujno potrebnega investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme ni dosežen, saj nam ustanovitelj ni uspel zagotoviti vseh sredstev za nabavo tehnološke opreme, ki jo nujno potrebujemo za normalno in brezhibno izvedbo programa SNG Maribor – Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje. Posledice epidemije pa so vplivale tudi na samo izvedbo zastavljenega programa dela, saj smo kar nekaj uprizoritev posredovali občinstvu preko spleta.

10 OCENA UČINKOV POSLOVANJA POSREDNEGA UPORABNIKA NA DRUGA PODROČJA

Slovensko narodno gledališče Maribor je s svojo lastno produkcijo Drame, Opere, Baleta in Festivala Borštnikovo srečanje osrednje kulturno središče severovzhodne Slovenije. V 2020 smo zaradi epidemije covid-19 izvedli le nekatere projekte Drame, Opere, Baleta, simfonične koncerte in projekte Festivala Borštnikovo srečanje na naših odrih, veliko dogodkov pa smo našemu zvestemu občinstvu posredovali preko spleta.

11 DRUGA POJASNILA, KI VSEBUJEJO ANALIZO KADROVANJA IN INVESTICIJSKIH VLAGANJ**11.1 POROČILO O UPORABI SREDSTEV ZA INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

Tabela 2: Nabava opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev po obračunskem toku 2020

NAZIV	PODJETJE	DATUM PLAČILA	ZNESEK
i. UKREPI IZ NASLOVA INŠPEKCIJSKIH SLUŽB			
DVIŽNA PLOŠČAD	HIDEX D. O. O.	23. 12. 2020	10.777,26
	AMK SERVIS D. O. O.	23. 12. 2020	9.282,64
	UROŠ KOVAČIČ S. P.	17. 12. 2020	9.483,70
SPRINKLER	ARGAS D. O. O.	14. 12. 2020	2.961,48
SKUPAJ:			32.505,08
ii. ODRSKA TEHNIKA			
NABAVA BREZŽIČNIH MIKROFONOV	LOREX D. O. O.	23. 12. 2020	108.244,94
SELITEV KABINE	STAN BIRO D. O. O.	14. 12. 2020	12.301,55
PRAKTIKABLI	PETRE D. O. O.	14. 12. 2020	19.744,98
GENERATOR MEGLICE	MK LIGHT SOUND	14. 12. 2020	1.891,79
LINEARNI MENJALEC BARV	EL SIS D. O. O.	17. 12. 2020	13.387,21
POPRAVILO STROJNIH NAPRAV	EL SIS D. O. O.	23. 12. 2020	12.669,97
	MK LIGHT SOUND	23. 12. 2020	14.045,68
	EL SIS D. O. O.	23. 12. 2020	6.054,18
	MINICOM	23. 12. 2020	1.153,36
	WAAGNER BIRO	23. 12. 2020	260,41
	REXROTH	23. 12. 2020	4.655,84
SKUPAJ:			194.409,91
iii. PRENOVA ODRA			
BALETNI POD	HARLEQUIN EUROPE	14. 12. 2020	36.036,83
PREKRITJE STRANSKEGA ODRA	LC NOVAK	14. 12. 2020	3.448,29
SKUPAJ:			39.485,12
iv. OSTALE NUJNE SANACIJE			
POPRAVILO KAMNA	STMG	18. 12. 2020	877,88
ODVOD METEORNIH VOD	ENERGOCONSULTING	17. 12. 2020	19.938,77
TOPLOTNA IZOLACIJA VELIKE DVORANE	STAN BIRO D. O. O.	23. 12. 2020	2.268,09
RAZNE MANJŠE SANACIJE	STAN BIRO D. O. O.	23. 12. 2020	2.387,28
MENJAVA STEKLENIH VRAT 3X	DOORSON	14. 12. 2020	9.328,66
OGLEDALA V P2	KRISTALČEK	14. 12. 2020	1.985,52
SKUPAJ:			36.786,20
v. GLASBILA			
OBNOVA KLAVIRJA	BENTON	14. 12. 2020	8.436,01
ZAMENJAVA OBOE – DELNO	OBOEN BORSE	30. 12. 2020	10.697,23
CROTALES BERGERAULT	NOVA LASTRA	17. 12. 2020	2.481,97
POZAVNA EDWARDS	MUSIK BERTRAM	14. 12. 2020	5.495,19
DROBNA TOLKALA	THOMANN	23. 12. 2020	1.884,30
LOKI ZA GODALA	NOVA LASTRA	17. 12. 2020	11.303,51
PIANINO 3X	BENTON	14. 12. 2020	14.845,86

POPRAVILO HARFE	BERNATIVIĆ	14. 12. 2020	18.349,68
SKUPAJ:			73.493,75
vi. OSTALA OPREMA IN INVENTAR			
DEFIBRILATOR 2X	STAR 2000	14. 12. 2020	3.560,93
ČISTILNI STROJ TASKI	BARJANS	7. 12. 2020	682,79
ČISTILNI STROJ TASKI	BARJANS	23. 12. 2020	3.828,20
KOTNI BRUSILNIK – DEL STROJA	MERKUR	23. 12. 2020	89,34
ŽAGA – DEL STROJA	MERKUR	23. 12. 2020	115,16
PRALNI STROJ	MERKUR	11. 5. 2020	271,31
PISARNIŠKI STOLI	NOBIS POHIŠTVO	14. 12. 2020	4.961,66
SKUPAJ:			13.509,39
vii. RAČUNAL. IN DRUGA OPREMA			
SISTEM ZA EVIDENTIRANJE DEL. ČASA	ŠPICA	17. 12. 2020	23.794,02
	ŠPICA	18. 12. 2020	1.246,30
	SISCAN	31. 8. 2020	472,37
INFORMACIJSKI SISTEM	MEHATRON	14. 12. 2020	11.459,79
	SISCAN	14. 12. 2020	956,85
	SISCAN	14. 12. 2020	1.120,36
BREŽIČNI MREŽNI PREDVAJALNIK	AUDIOSCAPE	13. 10. 2020	496,38
RAČUNALNIK HP 850 G1	OTO BRBRE S. P.	8. 4. 2020	302,80
TISKALNIK HP COLOR	NEOLIN	8. 6. 2020	666,16
LICENCA	OTO BRBRE S. P.	8. 4. 2020	773,23
GRAFIČNA KARTICA	AMAZON	7. 2020	687,97
NADGRADNJA PROGRAMA ZA MOVING HEAD	EL SIS D. O. O.	15. 12. 2020	1.246,32
DOMOFON	VOVKO	31. 1. 2020	283,12
BLAGAJNA – SISTEM PRODAJA KART	PROG. ATELJE A & Z	14. 12. 2020	3.289,62
IZDELAVA DIIP, IP	PROPLUS	14. 12. 2020	18.943,17
SKUPAJ:			65.738,46
VSE SKUPAJ:			455.927,91

11.2 ANALIZA KADROVANJA IN KADROVSKE POLITIKE

Slovensko narodno gledališče Maribor sestavljajo organizacijske enote: Drama, Opera, Balet, Borštnikovo srečanje, Tehnika in Skupne službe.

Na dan 31. 12. 2020 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor 292 zaposlenih, njihova delovna mesta so financirana iz državnega proračuna.

V letu 2020 smo po navodilu Ministrstva za kulturo RS ohranili število zaposlenih, ki so financirani iz državnega proračuna, in sicer tako, da smo zaradi 4 prenehanj zaposlitev realizirali 4 nadomestne zaposlitve, ki so bile nujne za nemoteno delovanje zavoda.

V letu 2020 so se kot že vrsto preteklih let pokazale negativne posledice varčevalnih ukrepov iz prejšnjih let in posledičnega zmanjševanja števila zaposlenih za 1 % na letni ravni. V preteklih letih smo z uveljavitvijo interventne zakonodaje in varčevalnih ukrepov občutno znižali število zaposlenih. Ti ukrepi so tudi negativno posegli v kadrovsko strukturo in kapacitete človeških virov v SNG Maribor, saj so zahtevali po eni strani sistematično zmanjševanje števila zaposlenih in njihovih stroškov, medtem ko je bilo treba zaradi obstoječega obsega in minimalnih izvedbenih standardov umetniške produkcije angažirati dodatne umetniške, strokovne in tehnične kadre iz drugih virov, praviloma s projektnimi zaposlitvami za izvedbo programa ter z angažmajem umetnikov na prostem trgu. Kadrovski primanjkljaj nadomeščamo z 41 zaposlitvami, ki jih SNG Maribor pokriva iz nejavnih virov oziroma lastnih sredstev. Število zaposlitev, ki se financirajo iz prihodkov nejavnih virov, se že vrsto let povečuje. Nadvse problematične razmere v domeni kadrovske strukture rešujemo tudi z izvajanjem projektov Evropskega socialnega sklada in s sklepanjem pogodb o avtorskem delu z zunanjimi sodelavci, brez katerih ne bi bilo več mogoče izvesti programa. Število zunanjih sodelavcev se z leti zato konstantno zvišuje, kar pa ima izredno negativen učinek na finančno stanje v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. Spregledati pa ne moremo tudi dejstva, da se vse pogosteje pojavlja problem »prekarnosti«, ki jo zunanji sodelavci smatrajo za stanje socialne negotovosti v primerjavi z »institucionalci«, zato so prisotne tendence, da se delo po pogodbah o avtorskem delu primerja s pogodbo o zaposlitvi oziroma se iščejo in dokazujejo elementi rednega delovnega razmerja.

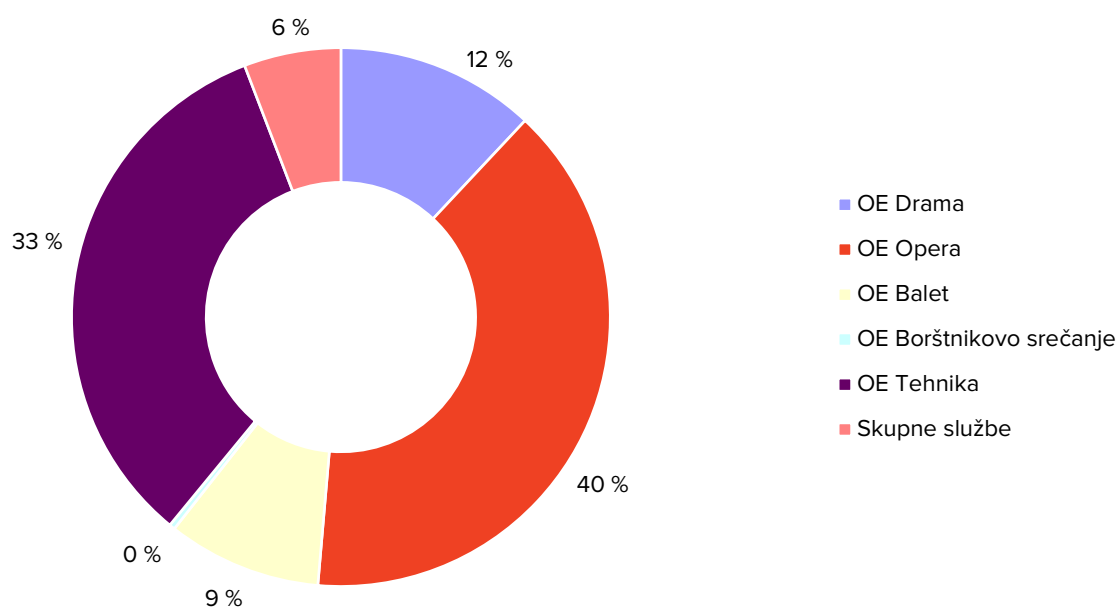
11.2.1 SESTAVA ZAPOSLENIH V SLOVENSKEM NARODNEM GLEDALIŠČU NA DAN 31. 12. 2020

11.2.1.1 ŠTEVILO ZAPOSLENIH PO ORGANIZACIJSKIH ENOTAH

Tabela 3: Število zaposlenih na dan 31. 12. 2020

ORGANIZACIJSKA ENOTA	ŠTEVILO ZAPOSLENIH	ODSTOTEK
OE Drama	35	12,0 %
OE Opera	115	39,5 %
OE Balet	27	9,2 %
OE Borštnikovo srečanje	1	0,3 %
OE Tehnika	97	33,2 %
Skupne službe	17	5,8 %
SKUPAJ	292	100,0 %

Slika 5: Odstotek zaposlenih na dan 31. 12. 2020



V OE Drama je bilo na dan 31. 12. 2020 35 zaposlenih, v OE Opera 115 zaposlenih, v OE Balet 27 zaposlenih, v OE Borštnikovo srečanje 1 zaposlen, v OE Tehnika 97 zaposlenih in v Skupnih službah 17 zaposlenih. Umetniški ansambli predstavljajo 61-% delež vseh zaposlenih.

V primerjavi s preteklim letom se število vseh zaposlenih, ki so financirani iz državnega proračuna, ni spremenilo.

11.2.1.2 SESTAVA ZAPOSLENIH PO STATUSU ZAPOSLOTITVE

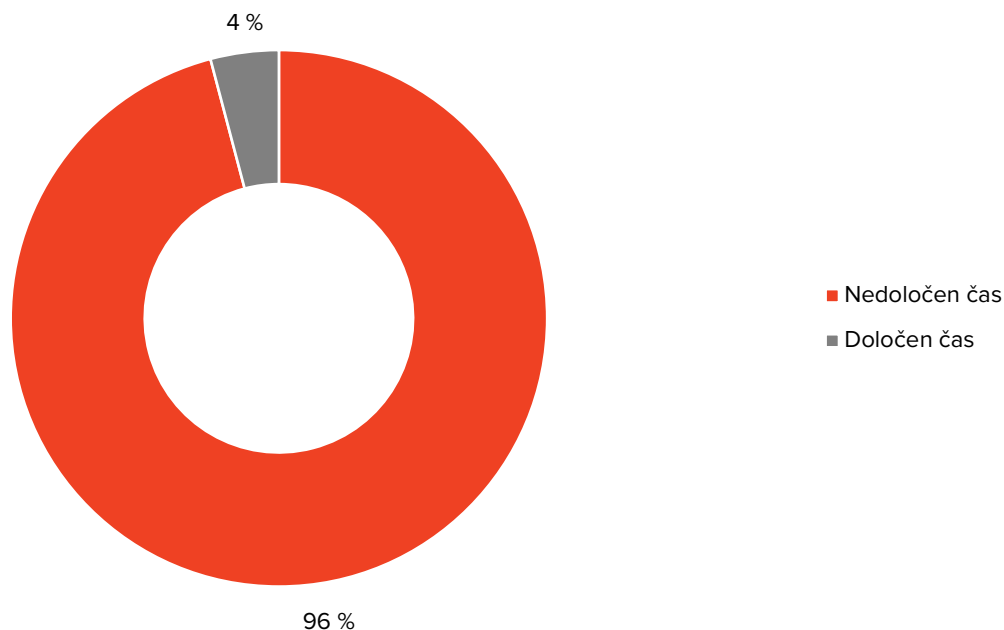
Razlogi za sklenitev delovnega razmerja za določen čas so nadomeščanja odsotnosti zaradi daljših bolezni, porodniškega in starševskega dopusta, zaposlovanja tujcev, opravljanja dela, ki je vezano na izvedbo repertoarja oz. programa sezone, ter začasno povečan obseg dela.

Tabela 4: Sestava zaposlenih za nedoločen/določen čas na dan 31. 12. 2020

ORGANIZACIJSKA ENOTA	ŠTEVILO ZAPOSLENIH	NEDOLOČEN ČAS	ODSTOTEK	DOLOČEN ČAS	ODSTOTEK
OE Drama	35	33	94,3 %	2	5,7 %
OE Opera	115	111	96,5 %	4	3,5 %
OE Balet	27	27	100,0 %	0	0,0 %
OE Borštnikovo srečanje	1	0	0,0 %	1	100,0 %
OE Tehnika	97	93	95,9 %	4	4,1 %
Skupne službe	17	16	94,1 %	1	5,9 %
SKUPAJ	292	280	95,9 %	12	4,1 %

Največ zaposlenih za določen čas je v OE Opera in OE Tehnika, kar je posledica zaposlovanja mladih, ki nadomeščajo naše upokojene člane.

Slika 6: Odstotek zaposlenih za nedoločen/določen čas na dan 31. 12. 2020



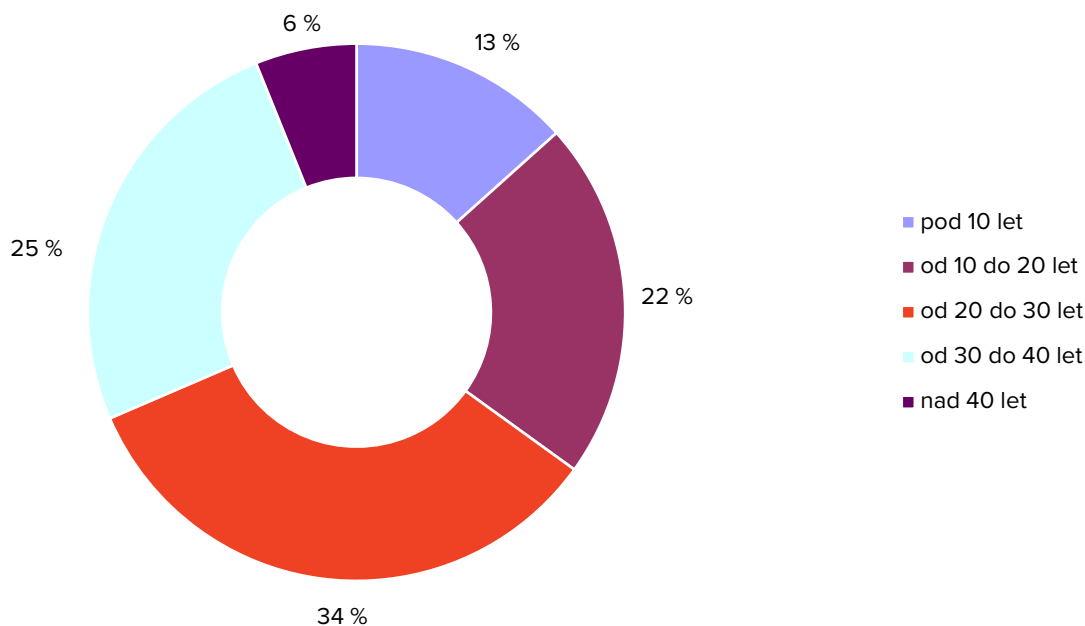
Na dan 31. 12. 2020 je bilo 12 zaposlenih za določen čas, kar predstavlja 4-% delež vseh zaposlenih v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. V primerjavi s preteklim letom se je delež zaposlenih za določen čas zmanjšal za 1 odstotek.

11.2.1.3 SESTAVA ZAPOSLENIH PO DELOVNI DOBI

Tabela 5: Sestava zaposlenih po delovni dobi na dan 31. 12. 2020

DELOVNA DOBA	ŠTEVILO ZAPOSLENIH	ODSTOTEK
pod 10 let	39	13,4 %
od 10 do 20 let	63	21,6 %
od 20 do 30 let	98	33,6 %
od 30 do 40 let	74	25,3 %
nad 40 let	18	6,1 %
SKUPAJ	292	100,0 %

Slika 7: Odstotek zaposlenih po delovni dobi na dan 31. 12. 2020



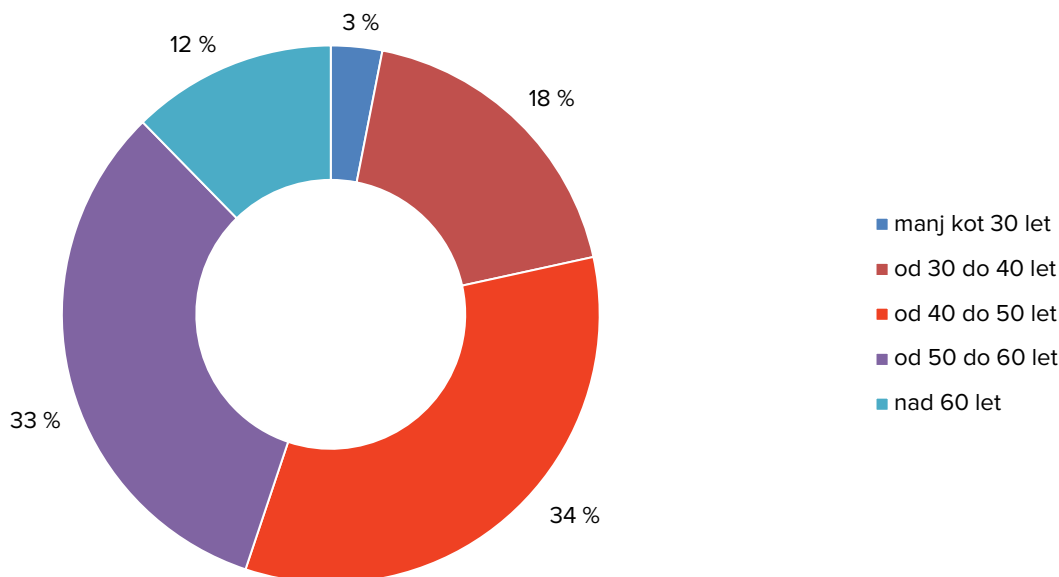
Glede na količino opravljene delovne dobe lahko zaposlene razporedimo v pet skupin. Največji delež zaposlenih predstavljajo zaposleni z delovno dobo od 20 do 30 let ter od 30 do 40 let, pri čemer predstavljajo skupaj kar 59-% delež vseh zaposlenih. V primerjavi s preteklim letom je moč zaznati povečanje števila zaposlenih, ki imajo več kot 40 let skupne delovne dobe, kar je posledica spremembe predpisov oziroma prenehanja veljavnosti ukrepov po ZUJF-u. V letu 2017 so ti zaposleni predstavljali 3-% delež, v letu 2018 in 2019 5-% delež vseh zaposlenih, medtem ko predstavljajo v letu 2020 6-% delež vseh zaposlenih.

11.2.1.4 SESTAVA ZAPOSLENIH PO STAROSTI

Tabela 6: Sestava zaposlenih po starosti na dan 31. 12. 2020

STAROST	OE DRAMA	OE OPERA	OE BALET	OE FBS	OE TEHN.	SKUPNE SLUŽBE	VSI	ODST.
manj kot 30 let	1	6	0	0	2	0	9	3,1
od 30 do 40 let	9	25	4	0	16	0	54	18,5
od 40 do 50 let	13	27	16	1	33	8	98	33,6
od 50 do 60 let	7	34	7	0	41	6	95	32,5
nad 60 let	5	23	0	0	5	3	36	12,3
SKUPAJ	35	115	27	1	97	17	292	100

Slika 8: Odstotek zaposlenih po starosti na dan 31. 12. 2020



Največji delež zaposlenih predstavlja starostna skupina od 40 do 50 let, in sicer kar 34-% delež vseh zaposlenih.

V primerjavi s preteklim letom je zaznati zmanjšanje zaposlenih v starostnem razponu do 30 let ter hkrati porast starejših zaposlenih. Zaposleni v starosti nad 60 let predstavljajo kar 12 % vseh zaposlenih.

Zaskrbljujoča je predvsem starost baletnih plesalcev, ki bodo zaradi spremembe zakonodaje o beneficirani delovni dobi baletnih plesalcev in vključitvi v Sklad obveznega dodatnega pokojninskega zavarovanja Republike Slovenije pri Kapitalski družbi leta 2001 dosegli pogoje za poklicno in starostno upokožitev pri pozni starosti. Od leta 2001 do vključno leta 2016 se je baletnim plesalcem štela doba s povečanjem 12/15 (prej in od leta 2017 se šteje 12/18).

To vmesno šestnajstletno obdobje predstavlja nepopravljivo škodo poklicu baletnih plesalcev, saj bodo dosegali pogoje za upokojitev v starosti, ko tega poklica fizično več nikakor ne bodo mogli več opravljati.

Zaradi neizpolnjevanja pogojev za upokojitev ostaja stanje zaposlenih v OE Balet nespremenjeno, medtem ko se posledično njihova starost povečuje in je v letu 2020 dosegla že povprečje 46 let. V preteklem letu smo ob pridobitvi in analizi uradnih izračunov od Kapitalske družbe v zvezi z izpolnitvijo pogojev za poklicno upokojitev baletnih plesalcev bili soočeni z novo nastalo situacijo. Baletni plesalci, ki izpolnijo pogoj za poklicno upokojitev, te pravice ne izkoristijo. Trenutno že izpolnjujejo pogoj za poklicno upokojitev 4 baletni plesalci, ki pa te pravice ne želijo izkoristiti.

Potrebno bo spremeniti zakonodajo, saj se postavlja vprašanje smiselnosti plačevanja prispevkov za poklicno zavarovanje baletnim plesalcem in pevcem solistom, v kolikor pravice do poklicne upokojitve ne izkoristijo.

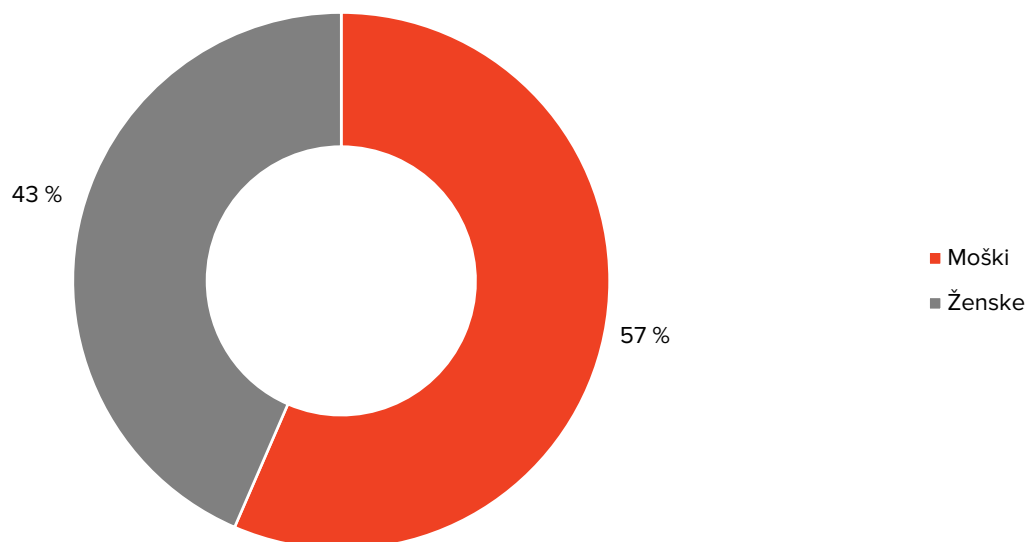
S staranjem baletnega ansambla in fizično nezmožnostjo opravljanja dela se povečuje število zunanjih sodelavcev, brez katerih baletni ansambel več ne more delovati.

11.2.1.5 SESTAVA ZAPOSLENIH PO SPOLU

Tabela 7: Sestava zaposlenih po spolu na dan 31. 12. 2020

ORGANIZACIJSKA ENOTA	ŠTEVILO ZAPOSLENIH	MOŠKI	ODSTOTEK	ŽENSKE	ODSTOTEK
OE Drama	35	17	48,6 %	18	51,4 %
OE Opera	115	65	56,5 %	50	43,5 %
OE Balet	27	12	44,4 %	15	55,6 %
OE Borštnikovo srečanje	1	1	100,0 %	0	0,0 %
OE Tehnika	97	67	69,1 %	30	30,9 %
Skupne službe	17	3	17,6 %	14	82,4 %
SKUPAJ	292	165	56,5 %	127	43,5 %

Slika 9: Odstotek zaposlenih po spolu na dan 31. 12. 2020



Iz zgornje slike je razvidno, da predstavljajo moški večji delež (57 %) vseh zaposlenih kot ženske (43 %), kar velja pripisati predvsem razmeroma velikemu številu tehničnih kadrov (OE Tehnika) v SNG Maribor, ki jih praviloma opravljajo moški. V primerjavi s preteklim letom se razmerje ni spremenilo.

11.2.1.6 ZAPOSLENI Z OMEJENO DELOVNO ZMOŽNOSTJO

Tabela 8: Zaposleni z omejeno delovno zmožnostjo na dan 31. 12. 2020

KATEGORIJE INVALIDNOSTI	ŠTEVILO ZAPOSLENIH
Invalid I. kategorije	1
Invalid III. kategorije	11
SKUPAJ	12

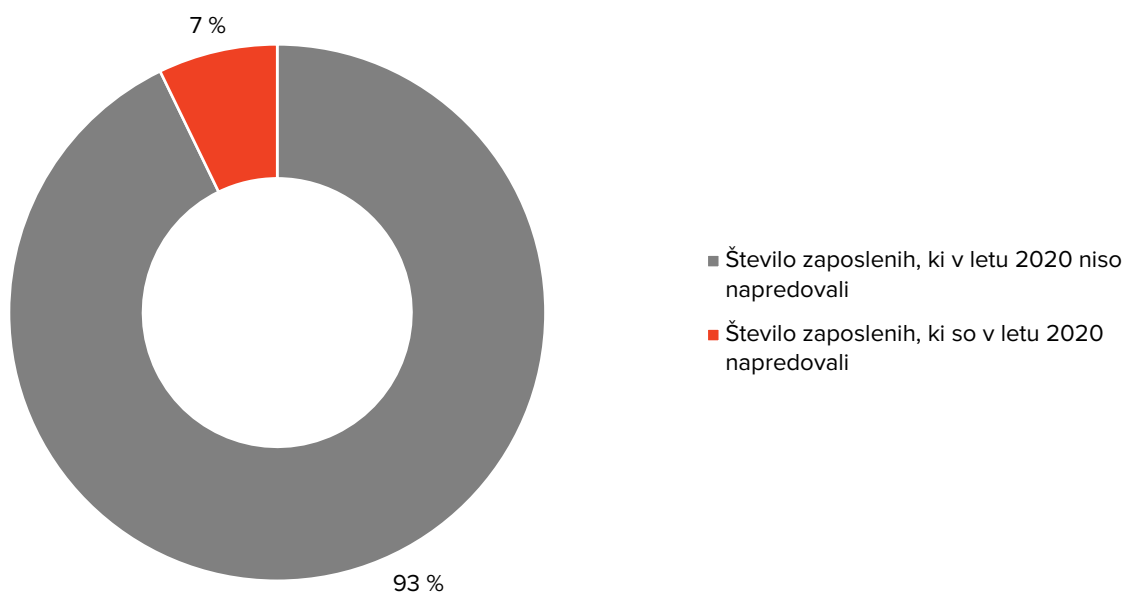
Na dan 31. 12. 2020 je imelo priznano omejeno delovno zmožnost 12 zaposlenih. Od omenjenih 12 posameznikov jih je imelo 11 priznano III. kategorijo invalidnosti, en zaposleni pa I. kategorijo invalidnosti.

11.2.2 NAPREDOVANJA ZAPOSLENIH

Tabela 9: Napredovanje zaposlenih v letu 2020

ORGANIZACIJSKA ENOTA	NAPREDOVANJE	ODSTOTEK
OE Drama	2	9,5 %
OE Opera	7	33,3 %
OE Balet	0	0,0 %
OE Borštnikovo srečanje	0	0,0 %
OE Tehnika	12	57,2 %
Skupne službe	0	0,0 %
SKUPAJ	21	100,0 %

Slika 10: Odstotek zaposlenih, ki so napredovali v letu 2020



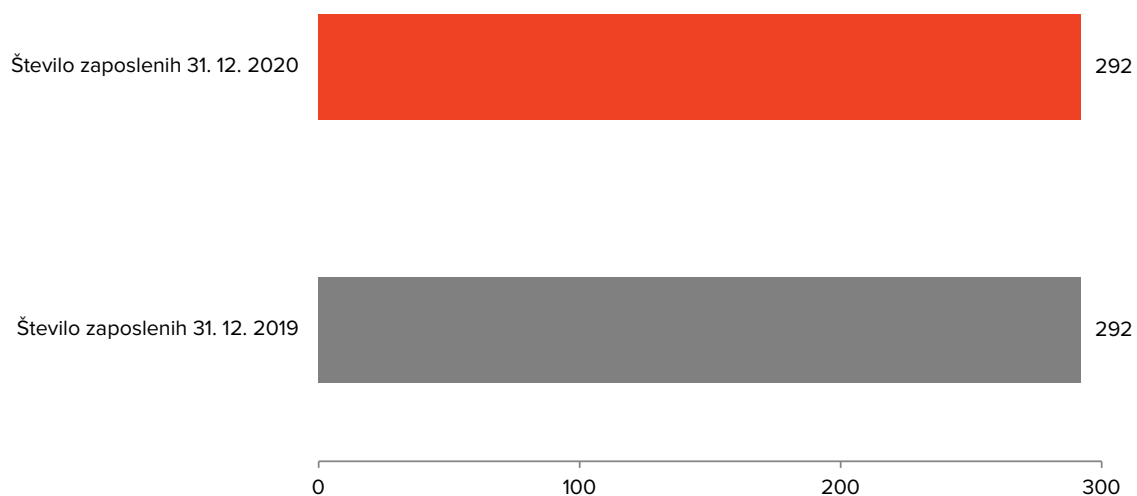
V letu 2020 je napredovalo 21 zaposlenih, kar predstavlja 7-% delež vseh zaposlenih. Največji delež zaposlenih, ki so napredovali, je v OE Tehnika, saj predstavljajo kar 57 % vseh zaposlenih, ki so napredovali.

11.2.3 FLUKTUACIJA

Tabela 10: Primerjava števila zaposlenih v letih 2019 in 2020

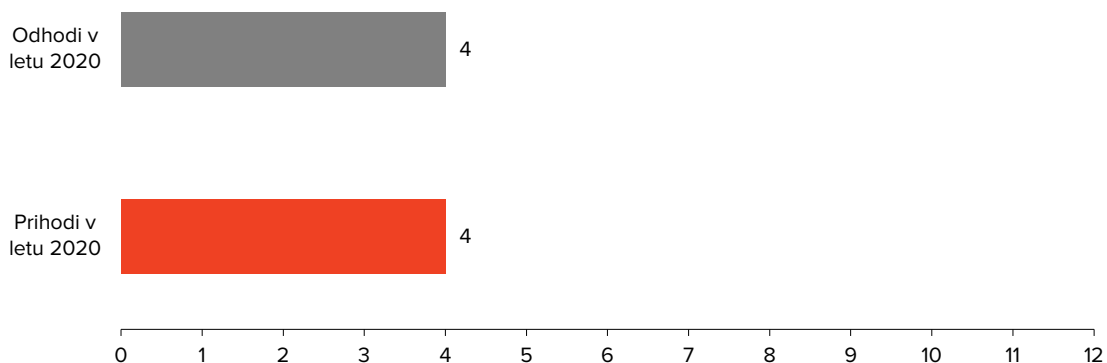
Število zaposlenih 31. 12. 2019	292
Prihodi v letu 2020	4
Odhodi v letu 2020	4
Število zaposlenih 31. 12. 2020	292

Slika 11: Število zaposlenih v letih 2019 in 2020



V letu 2019 smo upoštevali ukrepe in navodila ustanovitelja, da število zaposlenih, financiranih iz državnega proračuna, ne sme presegati dovoljenega števila zaposlenih na dan 1. 1. 2020. Tako ostaja število 292 zaposlenih, financiranih iz državnega proračuna, v primerjavi s preteklim letom nespremenjeno.

Slika 12: Fluktuacija 2020



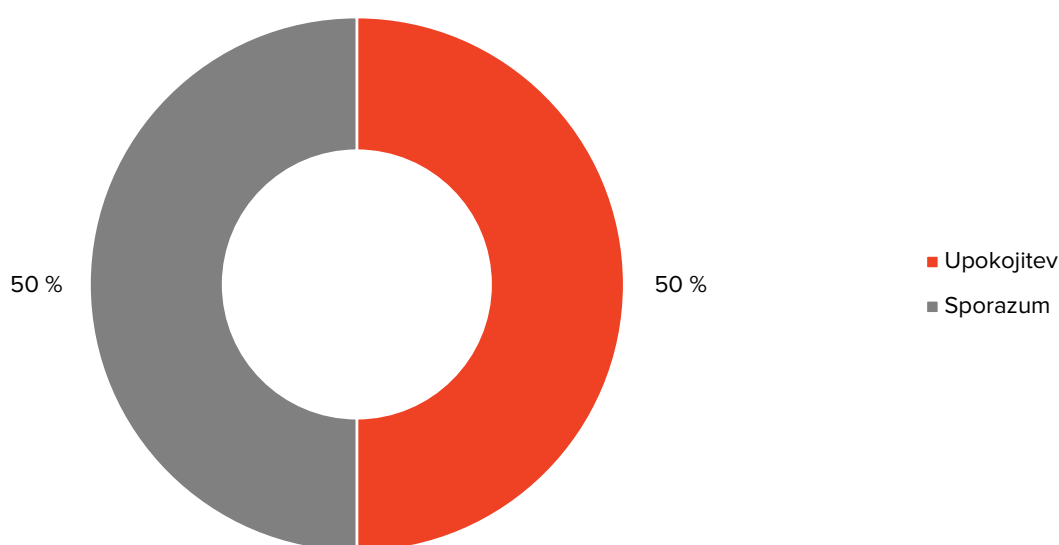
V letu 2020 je prenehalo delovno razmerje 4 zaposlenim. Realizirali smo 4 nadomestne zaposlitve, ki so bile nepogrešljive za izvedbo programa.

11.2.3.1 PRENEHANJE DELOVNEGA RAZMERJA PO RAZLOGIH

Tabela 11: Razlogi prenehanja delovnega razmerja v letu 2020

RAZLOGI PRENEHANJA DELOVNEGA RAZMERJA	ŠTEVILO ZAPOSLENIH	ODSTOTEK
Upokojitev	2	50,0 %
Sporazum	2	50,0 %
SKUPAJ	4	100,0 %

Slika 13: Razlogi prenehanja delovnega razmerja v letu 2020



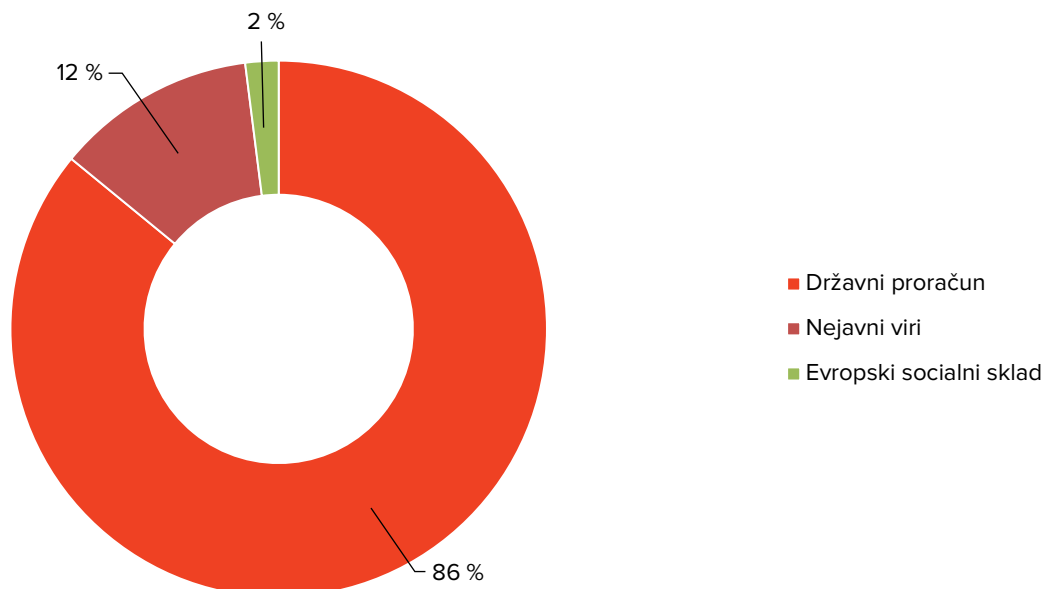
V preglednici je prikazano število odhodov zaposlenih v letu 2020. Razlogi za prenehanje delovnega razmerja so opredeljeni v skladu z določbami Zakona o delovnih razmerjih. V letu 2020 so 50-% delež vseh prenehanj predstavljale upokojitve in 50-% delež sporazumne prekinitve delovnega razmerja.

11.2.3.2 ZAPOSLENI PO VIRU FINANCIRANJA NA DAN 31. 12. 2020

Tabela 12: Zaposleni po viru financiranja na dan 31. 12. 2020

VIR FINANCIRANJA	ŠTEVILO ZAPOSLENIH	ODSTOTEK
Državni proračun	292	85,9 %
Nejavni viri	41	12,1 %
Evropski socialni sklad	7	2,0 %
SKUPAJ	340	100,0 %

Slika 14: Zaposleni glede na vir financiranja na dan 31. 12. 2020



Na dan 31. 12. 2020 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor iz državnega proračuna financiranih 292 zaposlenih, 41 zaposlenih je bilo financiranih iz nejavnih virov, 7 zaposlenih pa je bilo financiranih iz Evropskega socialnega sklada.

Omejevanje števila zaposlenih in akutni deficit ustrezno izobraženih in usposobljenih človeških virov sta kot posledica javnofinančnih varčevalnih ukrepov iz preteklih let dejansko dosegla skrajni okvir in imata izrazito negativen učinek na kvaliteto in poustvarjalno raven umetniškega programa, ki ga je zaradi močne mednarodne konkurence in pomanjkanja ustreznih kadrov realno izredno težko ohranjati na primerljivi ravni. Kadrovski primanjkljaj nadomeščamo z 41 zaposlitvami, ki jih SNG Maribor krije iz nejavnih virov oziroma iz lastnih sredstev. Nevzdržno situacijo glede pomanjkanja ustrezno izobraženih in usposobljenih človeških virov pa deloma rešujemo tudi z uspešnim kandidiranjem in s sodelovanjem v projektih Evropskega socialnega sklada »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021« in »Podpora novim kariernim perspektivam v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija (KRVS) v obdobju 2019–2021«. V letu 2019 smo v OE Festival Borštnikovo srečanje pričeli tudi s projektom Evropskega socialnega sklada – Borštnikov program socialne aktivacije.

V okviru Evropskega socialnega sklada je bilo na dan 31. 12. 2020 financiranih 7 zaposlitev.

11.2.3.2.1 EVROPSKI SOCIALNI SKLAD

V letu 2020 je Slovensko narodno gledališče Maribor nadaljevalo z izvajanjem projekta Evropskega socialnega sklada »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021«. Bistvo projekta je sofinanciranje zaposlitev na področju kulture, katerega namen je pridobitev in krepitev sposobnosti, znanj, veščin spretnosti vključenih oseb ter dvig ključnih kompetenc, pri čemer se povečujejo njihove nadaljnje zaposlitvene možnosti. V okviru projekta je bilo v letu 2020 zaposlenih 7 udeležencev različnih umetniških in strokovnih profilov.

V letu 2020 smo istočasno sodelovali pri izvajanju projekta Evropskega socialnega sklada »Podpora novim kariernim perspektivam v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija (KRVS) v obdobju 2019–2021« in »Borštnikov program socialne aktivacije«. V okviru projektov je bilo v letu 2020 zaposlenih 6 udeležencev v OE Festival Borštnikovo srečanje.

Tabela 13: Evropski socialni sklad na dan 31. 12. 2020

ORGANIZACIJSKA ENOTA	ŠTEVILO ZAPOSLENIH
OE Drama	1
OE Opera	1
OE Balet	0
OE Boršnikovo srečanje	5
OE Tehnika	0
Skupne službe	0
SKUPAJ	7

V Slovenskem narodnem gledališču Maribor so bili v letu 2020 v okviru projektov Evropskega socialnega sklada zaposleni 1 dramski igralec, 1 glasbenik v operno-simfoničnem orkestru, 2 pevca v opernem zboru, 2 baletna plesalca, 1 strokovni sodelavec v marketingu in 6 strokovnih sodelavcev v OE Festival Boršnikovo srečanje.

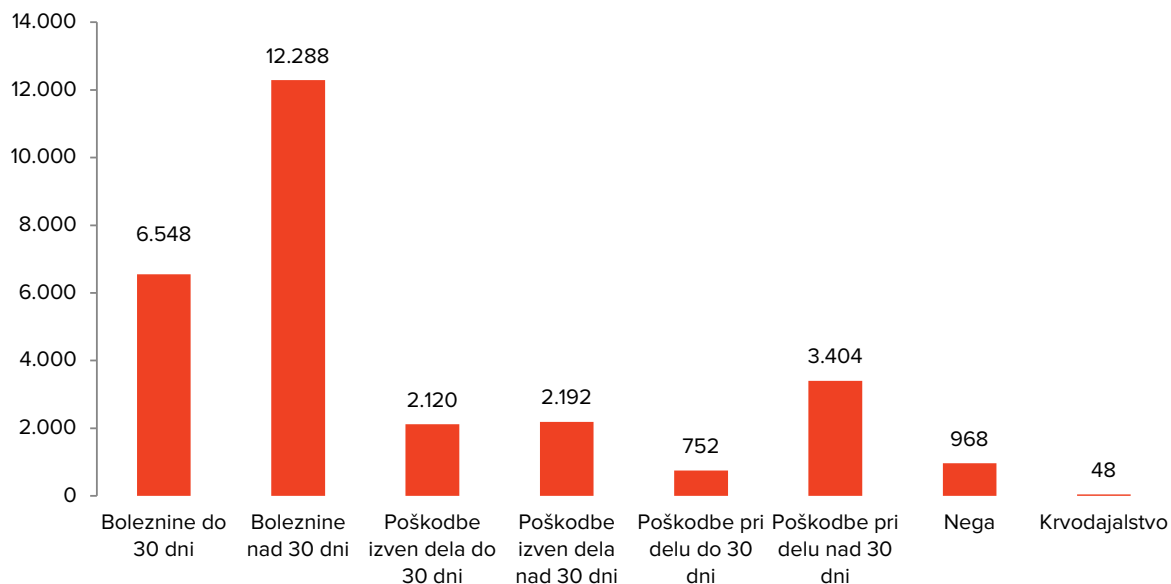
11.2.4 BOLNIŠKE ODSOTNOSTI ZAPOSLENIH

V letu 2020 je bilo v primerjavi z letom 2019 zaznati povečanje zadržanosti od dela zaposlenih zaradi bolniške odsotnosti. Leta 2019 je bilo obračunanih 26.272 ur zadržanosti od dela, medtem ko je bilo v letu 2020 obračunanih kar 28.320 ur zadržanosti od dela.

Tabela 14: Razlogi zadržanosti zaposlenih v letu 2020

RAZLOG ZADRŽANOSTI	URE	ODSTOTEK
Boleznine do 30 dni	6.548	23,1 %
Boleznine nad 30 dni	12.288	43,4 %
Poškodbe izven dela do 30 dni	2.120	7,5 %
Poškodbe izven dela nad 30 dni	2.192	7,7 %
Poškodbe pri delu do 30 dni	752	2,7 %
Poškodbe pri delu nad 30 dni	3.404	12,0 %
Nega	968	3,4 %
Krvodajalstvo	48	0,2 %
SKUPAJ	28.320	100,0 %

Slika 15: Razlogi zadržanosti zaposlenih v letu 2020

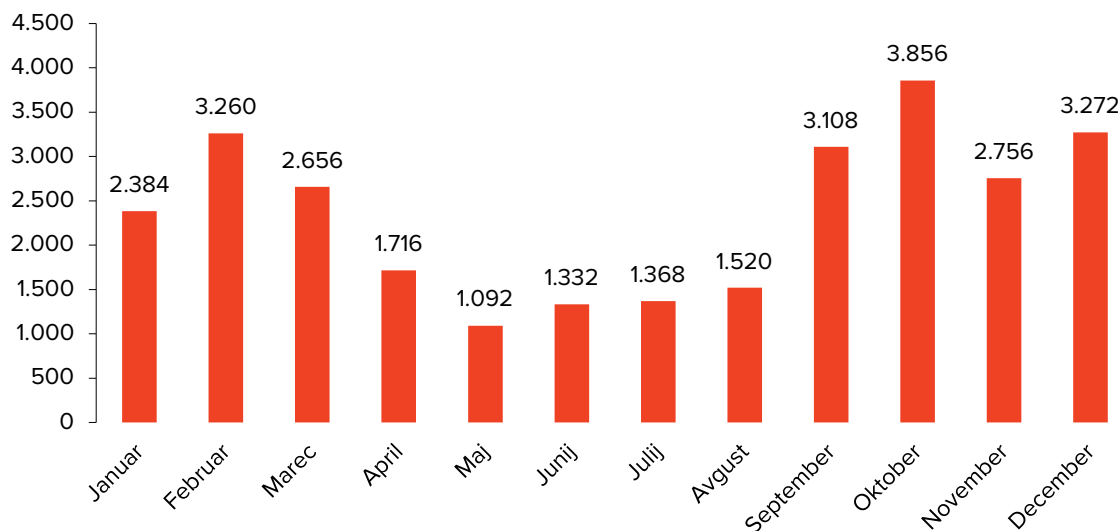


V letu 2020 je bilo skupaj obračunanih 28.320 ur zadržanosti od dela zaradi bolniške odsotnosti. Od tega predstavljajo največji delež – kar 43 % vseh zadržanosti od dela boleznine nad 30 dni, kar ustreza 12.288 obračunanim delovnim uram. Najmanjši delež predstavljajo zadržanosti od dela iz razloga krvodajalstva – 48 ur, kar predstavlja zgolj 0,2 % vseh zadržanosti od dela.

Tabela 15: Bolniške odsotnosti po mesecih v letu 2020

MESEC	URE	Odstotek
Januar	2.384	8,4 %
Februar	3.260	11,5 %
Marec	2.656	9,4 %
April	1.716	6,1 %
Maj	1.092	3,9 %
Junij	1.332	4,7 %
Julij	1.368	4,8 %
Avgust	1.520	5,4 %
September	3.108	11,0 %
Oktober	3.856	13,5 %
November	2.756	9,7 %
December	3.272	11,6 %
SKUPAJ	28.320	100,0 %

Slika 16: Bolniške odsotnosti po mesecih v letu 2020



Iz histograma je razvidno, da je bilo največ bolniških odsotnosti meseca oktobra 2020. Najmanj bolniških odsotnosti je bilo v mesecu maju. Mesečno razmerje bolniških odsotnosti se je v primerjavi s preteklima letoma 2018 in 2019 spremenilo. V letu 2018 in 2019 je bilo največ bolniških odsotnosti meseca februarja in najmanj v mesecu avgustu.

11.2.4.1 NADOMESTILA BOLNIŠKIH ODSOTNOSTI

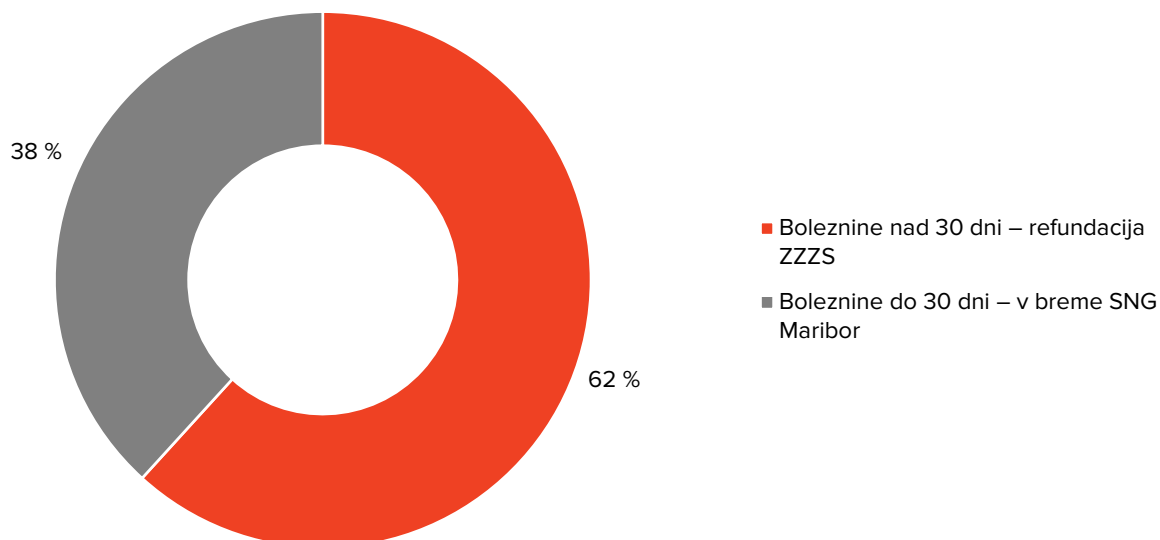
V letu 2020 je bilo v primerjavi z letom 2019 izplačanih več nadomestil bolniških odsotnosti. V letu 2019 je bilo izplačanih skupaj 198.968,53 EUR nadomestil, medtem ko je bilo v letu 2020 izplačanih skupaj 211.882,72 EUR nadomestil. V letu 2020 je v primerjavi z letom 2019 zaznati povečanje izplačanih refundacij ZZS, medtem ko se je izplačilo nadomestil v breme SNG Maribor zmanjšalo.

Letno povečanje izplačil nadomestil bolniških odsotnosti je zaznati že četrto leto zapored, od leta 2017.

Tabela 16: Nadomestila bolniških odsotnosti v letu 2020

ORGANIZACIJSKA ENOTA	BOLEZnine NAD 30 DNI – REFUNDACIJA ZZS	BOLEZnine DO 30 DNI – V BREME SNG MARIBOR	SKUPAJ
OE Drama	737,66	7.345,12	8.082,78
OE Opera	42.629,26	33.440,82	76.070,08
solisti	18.088,15	6.006,42	24.094,57
orkester	17.886,35	13.802,18	31.688,53
zbor	6.654,76	13.632,22	20.286,98
OE Balet	9.775,61	3.505,79	13.281,40
OE TEHNIKA	75.462,64	34.771,59	110.234,23
Skupne službe	2.256,70	1.957,53	4.214,23
SNG – SKUPAJ	130.861,87	81.020,85	211.882,72

Slika 17: Nadomestila bolniških odsotnosti v letu 2020



V letu 2020 je bilo izplačanih 211.882,72 EUR nadomestil bolniških odsotnosti, od tega je bilo 81.020,85 EUR izplačanih nadomestil v breme SNG Maribor. Nadomestila v višini 130.861,87 EUR, ki izhajajo iz bolezni nad 30 dni, smo dobili povrnjena od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Republike Slovenije.

Slovensko narodno gledališče Maribor je moralo z namenom ohranjanja minimalnih standardov umetniškega programa ustrezno prilagoditi obseg dela v posameznih organizacijskih enotah Drama, Opera, Balet, Festival Borštnikovo srečanje, Tehnika in Skupne službe, pri čemer se zaradi večstranskega in kompleksnega prepletanja dela umetniških, tehničnih in strokovnih kadrov srečujemo z vedno večjimi problemi, saj ostaja osnovni problem – zagotavljanje zadostnih kapacitet specifično usposobljenih in ustrezno izobraženih človeških virov – še vedno nerešen in ga bo treba v karseda kratkem času odpraviti s sprejetjem ustreznih ukrepov in s spremembo delovne zakonodaje.

Drastično omejevanje števila zaposlenih – potencialnih izvajalcev umetniškega programa različnih profesionalnih profilov – ima tako zaradi uresničevanja zelo negativen učinek na raven kvalitete izvedbe umetniškega programa. Omenjeno problematiko ustreznega upravljanja s človeškimi viri in implementacijo kadrovske strukture, ki bi dejansko ustrezala vse višjim sodobnim umetniškim, strokovnim in tehničnim standardom, bo zato treba v karseda hitrem času reševati v konstruktivnem dialogu z ustanoviteljem – z Vlado in s pristojnim Ministrstvom za kulturo RS. V nasprotnem primeru lahko zelo kmalu pričakujemo drastični upad tako ustvarjalne kot poustvarjalne ravni izvedbe repertoarno raznolikega in zahtevnega umetniškega programa, s tem pa se pod vprašaj postavlja tudi uresničevanje javnega interesa na področju kulture in ne nazadnje tudi ustreznega nemotenega izvrševanja poslanstva SNG Maribor (Drama, Opera, Balet in Festival Borštnikovo srečanje), ki bi ustrezalo minimalnim izvedbenim standardom.


Danilo Rošker
direktor SNG Maribor



Letno poročilo 2020 je Svet zavoda potrdil na svoji
20. seji dne 25. februarja 2021.

Suzana Žilič Fišer
predsednica Sveta SNG Maribor

LETNO POROČILO SO PRIPRAVILI

Danilo Rošker
Aleksandar Popovski
Simon Krečič
Edward Clug
Aleš Novak
Aleksandra Hojnik
Maja Borin
Darja Čížek
Andreja Hictaler
Alan Kavčič
Metka Lipovž
Mojca Marič
Nina Novkovič
Sandra Požun
Jasna Rupar
Alenka Smole
Daša Špričnik
Ana Vogrin
Benjamin Virc

FOTOGRAFIJE

Marko Knehtl
Marjan Laznik
Saša Novkovič
Tiberiu Marta
Damjan Švarc
Ivan Vinovrški
Miran Waldhütter
Mediaspeed.net
Arhiv Carpe artem
Arhiv FBS
Arhiv SNG Maribor

PROGRAM FINANCIRA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

ZLATA POKROVITELJICA



POKROVITELJICA SEZONE



POKROVITELJICA BALETA



VEČER



ELEKTRO MARIBOR



s.Oliver



CVETLIČARNA
TYRŠEVA ULICA 14

