

Slovensko narodno gledališče
MARIBOR
Slovene National Theatre
D R A M A
O P E R A B A L E T
S I M F O N I Č N I O R K E S T E R

LETNO POROČILO 2008



Slovensko narodno gledališče Maribor 1919 - 2008
Drama • Opera • Balet • Simfonični orkester • Festival Borštnikovo srečanje



MARIBOR, FEBRUAR 2009

Ustanovitelj javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor



Vlada Republike Slovenije

Ime zavoda: **Slovensko narodno gledališče Maribor, javni zavod**
 Skrajšano ime: **SNG Maribor**
 Slovenska 27, 2000 Maribor
 Matična številka: 5053315000
 Davčna številka: SI19801491
 Dejavnost: 90.030
 TRR: 01100-6000012730, odprt pri UJP Slovenska Bistrica
 Telefonska številka: 02/ 250 61 00
 Telefaks: 02/ 250 61 08
 Elektronski naslov: sng.maribor@sng-mb.si
 Ustanovitelj: Vlada R Slovenije (Ur. l. 46/21. 5. 2003/Sklep Vlade Republike Slovenije o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor, in Ur. l. 98/14. 10. 2008/Sklep o spremembah in dopolnitvah Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Slovensko narodno gledališče Maribor)

Javni zavod je vpisan v sodni register pravnih oseb pri Okrožnem sodišču v Mariboru pod registrsko številko 397-00.

Organi zavoda: direktor, Svet SNG Maribor in Strokovni svet SNG Maribor

Direktor SNG Maribor

Danilo Rošker

Umetniški vodja Drame

Vili Ravnjak

Umetniški vodja Opere in baleta

Janko Kastelic

Pomočnik direktorja
za področje tehnike

Drago Prosnik

Pomočnica direktorja
za finančne zadeve

Aleksandra Hojnik

Svet SNG Maribor

Rudi Moge, predsednik

Jaki Jurgec, namestnik predsednika

Biserka Močnik

prim. Gregor Pivec, dr. med.

mag. Marjetka Raušl Lesjak

Darko Štandekar

dr. Suzana Žilič Fišer

Strokovni svet SNG Maribor

Darko Brlek, predsednik

Jaki Jurgec, namestnik predsednika

Tomaž Habe

Anka Krašna Kocijan

Zdenko Kodrič

Vlado Novak

Franci Pivec

Alenka Ribič Laufer

Kristijan Ukmar

2008 – nadgradnja in kakovost umetniške izvedbe sta porok za razvoj in preboj DRAME, OPERE IN BALETA Slovenskega narodnega gledališča Maribor

Vsa področja delovanja Slovenskega narodnega gledališča Maribor v letu 2008 lahko upravičeno ocenim s samimi presežki. Umetniška rast, poslovna stabilnost in mednarodno utrjevanje ugleda Drame, Opere in baleta so zaznamovali leto 2008. Naše predstave nosijo znak slovenske kakovosti – »Slovenian Quality – Made in Slovenia«. To potrjujejo vse številnejši obiskovalci naših predstav doma in v tujini.

Ugotavljamo, da nam je marsikdaj bolj naklonjena strokovna kritika v tujini kot doma. Za razliko od domačih opernih kritikov so kritiki v uglednih strokovnih revijah – *L'Opera*, *Opernglas* in *Corriere del Teatro* – pisali o pozitivnih spremembah v našem gledališču: od novih umetniških standardov do prenove dvorane (glej priloge).

Potrditve visoko zastavljenih ciljev, pravilne strategije vodstva in vrhunskih izvedb umetniških ansamblov ob profesionalni podpori tehničnih služb so polne dvorane, vse večje zanimanje občinstva in strokovne javnosti, uspešna gostovanja, pozitivni premiki naprej v pravo smer ... Ambicioznost in privrženost umetniškega in tehničnega kadra skupnim ciljem in interesom sta v letu 2008 dosegla vrhunec, ki se je odražal v kar 97-odstotni zasedenosti naših dvoran. Gostovanje Opere in baleta v Singapurju, Beogradu in Italiji, gostovanje naših baletnih umetnikov po Evropi in v Severni Ameriki ter gostovanje naše Drame na prestižnem mednarodnem festivalu MESS v Sarajevu in v Srbiji so utrdili pozicijo naše hiše na gledališki karti sveta. Drama SNG Maribor se s svojimi produkcijami – uvrstitev dveh predstav v tekmovalni program Borštnikovega srečanja 2008 – pozicionira v sam vrh slovenske dramske ustvarjalnosti, kar je pogoj za ponovni prodor v mednarodni prostor.

Poslovni rezultati so dosegli načrtovano raven in upam si trditi, da je Slovensko narodno gledališče Maribor postalo resnični steber razvoja kulture in umetnosti ne samo v slovenskem prostoru, temveč tudi v tem delu Evrope. Vse to predstavlja dobro popotnico in spodbudo za razvoj mesta, v katerem ustvarjamo in ki bo leta 2012 Evropska prestolnica kulture.

Trdno sem prepričan, da se lahko po umetniških dosežkih, estetskih prebojih in odličnosti primerjamo z najboljšimi gledališkimi – opernimi in baletnimi hišami v Evropi in svetu.

Danilo Rošker

VSEBINA

I. POSLOVNO POROČILO

Splošni del

Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

- 1 Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega uporabnika
- 2 Dolgoročni cilji SNG Maribor
- 2.1 Temeljni cilji
- 2.2 Ključni elementi vizije in dolgoročnega razvoja, ki ga pri svoji dejavnosti zasleduje SNG Maribor
- 3 Vsebinsko poročilo javnega zavoda SNG Maribor – Drama, Opera in balet – za leto 2008
- 4 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev za leto 2008 in primerjava z doseženimi rezultati v letu 2008
- 4.1 Doseženi rezultati v letu 2008
- 4.2 Analiza doseženih rezultatov poslovanja
- 4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov
- 4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov
- 4.3 Splošne ugotovitve
- 5 Nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa
- 6 Ocena uspeha pri doseganju ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta
- 7 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila
- 8 Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora
- 9 Pojasnila za področja, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj niso bili doseženi
- 10 Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja
- 11 Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj
- 11.1 Poročilo o uporabi sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme
- 11.2 Analiza kadrovanja in kadrovske politike
- 11.2.1 Število izvajalcev in zasedenost delovnih mest po posameznih organizacijskih enotah v SNG Maribor na dan 31. 12. 2008

I POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2008

Glede na namen, zaradi katerega je bil zavod ustanovljen, kot javno službo opravlja v organizacijskih enotah Drama, Opera in balet ter Tehnika naslednje naloge:

- izvaja gledališke, operne in plesne predstave;
- izvaja koncerte, plesne in druge prireditve sam ali v sodelovanju z drugimi organizacijami;
- organizira gledališke, plesne in glasbene delavnice;
- nudi prireditve mlajšemu občinstvu in težje prilagodljivim družbenim skupinam po dostopni ceni;
- programsko in poslovno sodeluje z državnimi dramskimi in opernimi gledališči, Cankarjevim domom in Slovenskim gledališkim muzejem;
- na podlagi poslovnega sodelovanja svojo produkcijo in prireditve predstavlja na RTV Slovenija;
- sodeluje z Akademijo za glasbo in Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo in umetniškimi šolam omogoča predstavitev njihove umetniške produkcije;
- organizira gledališki festival Borštnikovo srečanje;
- nudi domicil mednarodnemu tekmovanju opernih pevcev Ondina Otta;
- skrbi za razvoj gledališke, operne in plesne dejavnosti z uvajanjem novitet,
- usposabljanjem umetniških ustvarjalcev in poustvarjalcev ter usposabljanjem tehničnega osebja;
- skrbi za gledališko, operno in plesno vzgojo mladih, omogoča predstavljanje novih del slovenskim avtorjem ter vzdržuje ravnovesje med kulturnim izročilom in novimi umetniškimi stremljenji;
- omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom;
- skrbi za kulturni razvoj z izdajanjem gledaliških listov in drugih publikacij in neguje strokovno in publicistično refleksijo;
- skrbi za dokumentiranje in arhiviranje predstav;
- skrbi za predstavitev kvalitetne umetniške produkcije z organizacijo gostovanj domačih in tujih gledališč;
- predstavlja lastno umetniško produkcijo na gostovanjih v Sloveniji;
- predstavlja svojo umetniško produkcijo na gostovanjih v tujini;
- nudi prostorske pogoje ter produkcijsko in tehnično pomoč drugim izvajalcem kulturnih programov;
- sodeluje s slovenskimi kulturnimi organizacijami v zamejstvu in tujini;
- sodeluje s kulturnimi institucijami v kulturnih središčih sosednjih regij;
- se vključuje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti in omogoča uporabo svojih prostorskih in tehničnih zmogljivosti za druge javne kulturne prireditve.

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA UPORABNIKA

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje SNG Maribor:

- Zakon o zavodih
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo
- Zakon o delovnih razmerjih
- Zakon o zaposlovanju tujcev
- Zakon o javnih uslužbencih
- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda SNG Maribor
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Aneks h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti v RS
- Kolektivna pogodba o skupni metodologiji za uvrščanje orientacijskih delovnih mest in nazivov v plačne razrede
- Kolektivna pogodba za javni sektor
- Pravilnik o merilih za doseganje naziva prvak in vrhunski glasbenik
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
- Uredba o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede
- Uredba o kriterijih za določitev višine položajnega dodatka
- Zakon o javnih financah
- Zakon o računovodstvu
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev
- Pravilnik o pripravi konsolidirane premoženjske bilance države in občin
- Pravilnik o računovodstvu
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu
- Zakon o varstvu osebnih podatkov

2 DOLGOROČNI CILJI SNG MARIBOR

Temeljne značilnosti, ki omogočajo dolgoročni strateški razvoj zavoda, so: ambicioznost in pripadnost vodstva ter umetniškega in tehničnega kadra, geostrateški položaj mesta Maribor, dejstvo, da je Maribor univerzitetno mesto, bližina gledaliških središč, kot so Gradec v Avstriji, Zagreb na Hrvaškem in Budimpešta na Madžarskem.

2.1 TEMELJNI CILJI

- izgrajevati ustvarjalno, inovativno, uspešno in prepoznavno gledališče, ki v slovenskem, evropskem in svetovnem prostoru zavzema jasno pozicionirano, opaženo in izpostavljeno mesto – kulturna prestolnica Štajerske, Dunaj – Maribor – Milano;
- sodelovati z najpomembnejšimi institucijami in osebnostmi na mednarodnem kulturnem, umetniškem in strokovnem nivoju;
- sodelovati s sorodnimi kulturnimi institucijami doma, v zamejstvu in po svetu za uresničitev novih kulturno-umetniških projektov;
- kot kulturna prestolnica Štajerske biti generator in gibalno kulturnega, gospodarskega, turističnega razvoja človeških virov in kvalitete življenja v okolju;
- biti gledališče, ki omogoča umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom na področju gledališko-glasbenih in plesnih dejavnosti;
- sistematično skrbeti za novo slovensko dramsko in glasbeno literaturo (krstne izvedbe);
- biti gledališče, ki dosega evropsko primerljive standarde tako po kakovosti svojih programov kakor tudi po načinu organiziranosti;
- biti gledališče, ki je prisotno na uveljavljenih gledaliških festivalih doma, v Evropi in drugje v svetu;
- biti gledališče, ki zadovoljuje potrebe in hotenja svojih ciljnih skupin (abonentov in ostale publike, pokroviteljev in gospodarstva);
- biti gledališče, ki s svojo ustvarjalnostjo, inovativnostjo, uspešnostjo, umetniško in tržno prepoznavnostjo in učinkovitostjo predstavlja pomemben del gledališke kulture Slovenije;
- sistematično vspodbujati mlade za negovanje in ustvarjanje gledališke kulture.

2.2 KLJUČNI ELEMENTI VIZIJE IN DOLGOROČNEGA RAZVOJA, KI JIH PRI SVOJI DEJAVNOSTI ZASLEDUJE SNG MARIBOR

- oblikovanje, razvijanje in udejanjanje kulturne in širše nacionalne identitete;
- izvajanje dogovorjenega dela javnega interesa iz nacionalnega kulturnega programa;
- razvijanje in pospeševanje kulture, še posebej kulture turističnega mesta, regije in republike;
- zadovoljevanje kulturnih potreb državljanov in državljanek Slovenije in Slovencev v zamejstvu;
- sooblikovanje odprtosti mesta z vsestranskim kulturno-umetniškim in turističnim mednarodnim pretokom;
- predstavljanje, produciranje, koproduciranje, organiziranje kulturno-umetniških, protokolarnih in drugih prireditev ter festivalov;
- zagotavljanje prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev za izvajanje različnih programov;

- skrb za mednarodno kulturno, umetniško in strokovno sodelovanje kot vse pomembnejše dejavnosti za razvoj človeške skupnosti, doseganje miru, medsebojnega razumevanja in sožitja med narodi in državami sveta;
- sodelovanje s sorodnimi kulturnimi institucijami doma in po svetu za uresničitev novih kulturno-umetniških projektov;
- s svojimi repertoarnimi programi sodelovati pri razvoju mesta Maribor, ki je zgodovinsko, turistično in kulturno dovolj zanimivo, da postane eno pomembnejših evropskih mest;
- biti gledališče, ki bo omogočalo umetniški razvoj najbolj talentiranim mladim umetnikom na področju gledališko-glasbenih dejavnosti;
- gledališče, v katerega bodo prihajali največji umetniki in ansambli s celega sveta;
- biti gledališče, ki bo v slovenskem, evropskem in svetovnem gledališkem prostoru zavzemalo vidnejše, opaženo in izpostavljeno mesto.
- biti gledališče, ki bo s svojimi programi aktivno sodelovalo v projektu Maribor – Evropska prestolnica kulture leta 2012.

3 VSEBINSKO POROČILO JAVNEGA ZAVODA SNG MARIBOR – DRAMA, OPERA IN BALET – ZA LETO 2008

3.1 ZASTAVLJENI OPERATIVNI CILJI za leto 2008

- izvedba opernih in baletnih premier po finančnem načrtu in programu dela za leto 2008;
- izvedba simfoničnih in drugih glasbenih koncertov po finančnem načrtu in programu za leto 2008;
- izvedba dramskih premier po finančnem načrtu in programu dela za leto 2008;
- ponovitve izbranih predstav po finančnem načrtu in programu dela za leto 2008;
- utrjevanje pozicije koncertne dejavnosti SNG Maribor v Sloveniji in evropskem prostoru;
- povezovanje kulture in turizma v lokalnem in evropskem prostoru;
- izvedba gostovanja v Singapurju na najvišjem umetniškem in organizacijskem nivoju, prepoznavnost Slovenije z novimi priložnostmi za kulturo, turizem in gospodarstvo;
- izvedba gostovanja v Beogradu na najvišjem umetniškem in organizacijskem nivoju, prepoznavnost Slovenije z novimi priložnostmi za kulturo, turizem in gospodarstvo;
- izvedba gostovanja v Sarajevu na najvišjem umetniškem in organizacijskem nivoju, prepoznavnost Slovenije z novimi priložnostmi za kulturo, turizem in gospodarstvo;
- postavitve nove identitete festivala Borštnikovo srečanje;
- povezovanje gledaliških in drugih festivalov;
- menjava predstav s slovenskimi nacionalnimi gledališči, s SNG Drama Ljubljana, s Slovenskim mladinskim gledališčem in SSG Trst ter drugimi gledališči doma in v tujini;
- kadrovsko in organizacijsko izpopolnjevanje delovanja gledališča (primerljivost z drugimi nacionalnimi gledališči v Sloveniji);
- na podlagi raziskav vpeljati marketinške aktivnosti, ki bodo dvignile obiskanost predstav;
- dvigniti zadovoljstvo publike in strokovne javnosti s predstavami (javnomnenjske raziskave);

- aktivna vključitev v gledališke dogodke Evrope (večje število gostovanj v tujini, več tujih gostovanj in vključevanje v strokovne evropske gledališke forume);
- izvedba programov vzgoje osnovnošolske in srednješolske mladine in študentov (programi animiranja);
- poglobljanje pozitivnih odnosov s sredstvi javnega obveščanja;
- vlaganje v razvoj umetniškega in strokovnega kadra (interno izobraževanje) in povečevanje lojalnosti zaposlenih (funkcionalno in emocionalno motiviranje);
- investicijsko vlaganje v obnovo in vzdrževanje zgradbe SNG Maribor.

3.2 DOSEŽENI CILJI

V letu 2008 smo dosegli vse s planom zastavljene cilje tako v poslovnem kot na umetniškem nivoju, in sicer:

- v Drami,
- v Operi,
- v Baletu,
- pri simfoničnih koncertih,
- na festivalu Borštnikovo srečanje,
- na mednarodnem tekmovanju mladih opernih pevcev Ondidna Otta,
- pri naših gostovanjih v tujini,
- pri gostovanjih drugih pri nas,
- pri drugih prireditvah, ki smo jih organizirali,
- povečali smo marketinške aktivnosti za dvig obiskanosti predstav.

Beseda umetniškega vodje Drame SNG Maribor



Vili Ravnjak
umetniški vodja Drame
SNG Maribor

Leto 2008 lahko označimo kot uspešno. Mariborska Drama se je vzpostavila kot pomembno ustvarjalno središče dramskega gledališča v Sloveniji, postala je resna konkurenca drugim gledališčem. Našo umetniško rast in kvaliteto uprizoritev so opazili vsi, tako kritiki kot strokovna gledališka javnost, pa tudi širše gledališko občinstvo in splošna kulturna javnost. Ugled mariborske Drame v javnosti se je glede na predhodno obdobje bistveno izboljšal. Postali smo zaupanja vredna institucija, ki goji tradicionalno repertoarno gledališče na najvišji ravni. Prvi vtis o programu v letu 2008 je, da gre za pomensko bogate, sporočilno aktualne in komunikativne uprizoritve, ki nagovarjajo starostno, izobrazbeno in socialno različno občinstvo, kar je osnovna funkcija nacionalne institucije – dramskega gledališča v mestu Maribor.

Leto 2008 bo ostalo v spominu po vsaj treh nadpovprečnih uprizoritvah. To sta dve postavitvi slovenskega klasičnega repertoarja, Ivana Cankarja *Lepa Vida* in *Za narodov blagor*, v inovativnih režijah Sebastijana Horvata, in delo moderne klasike, Tennesseeja Williamsa *Tramvaj Poželenje*, v prav tako avtorsko radikalni režiji Damirja Zlatarja Freya. Horvatove režije so prinesle svežino in nove interpretativne vidike slovenskih nacionalnih arhetipov (ontološkometafizičnih in političnosocialnih), zato se bodo brez dvoma vpisale v zgodovino uprizarjanja Cankarjevih del kot pomembni mejniki. *Lepa Vida*, *Za narodov blagor* in *Romantične duše* (ki jih je Horvat režiral v ljubljanski Drami leta 2007) pomenijo novo gledališko branje slovenske klasike, odrski rokopis tretje režiserske generacije. Frey je iz Williamsovega klasičnega psihološkorealističnega besedila *Tramvaj Poželenje* izoblikoval nov nerealistični slog uprizarjanja melodrame, ki odpira podzavest dramskega besedila in njegove doslej nevidene razsežnosti. Uprizoritev bo ostala v spominu po številnih vrhunskih igralskih stvaritvah.

Tudi druge uprizoritve leta 2008 so bile tako izvedbeno kot izpovedno na dovolj visoki ravni, predvsem pa so se razlikovale med seboj. Prav različnost, posebnost, enkratnost uprizoritve postajajo eden od razpoznavnih znakov našega dela, kar je še posebej dragoceno, saj je v repertoarnem gledališču najtežje dosežati prav *različnost* in *drugačnost* (uprizoritve si namreč zelo hitro postanejo med seboj podobne). *Intimni avtoportret Frida Kahlo* v režiji Ivane Vujić je bil predvsem spektakelska vizualna uprizoritev, ki je razčlenjevala enega največjih mitov slikarstva

DRAMA

20. stoletja, tj. življenje mehiške slikarke Frida Kahlo. Uprizoritev Ivesovih komičnih enodejank *Vse ob pravem času* v režiji Matjaža Latina je nadaljevala smer uprizarjanja komedij, ki v realistično osnovo vpletajo elemente nadrealizma in temeljijo na intelektualnem humorju (prva takšna uprizoritev so bili Ionescovi *Nosorogi* v režiji Vita Tauferja v novembru 2007). Gre za zahtevnejšo zvrst humorja, za katerega je treba – da bi ga razumeli oz. nanj reagirali – biti splošno razgledan in imeti odprt, mlad um.

Kot izvedbeno uspešno lahko označimo tudi uprizoritev Shakespearovega *Viharja* v režiji Vita Tauferja, čeprav so bila umetniškoizpovedna pričakovanja višja od tega, kar je nastalo. Predstava s svojo spektakelsko in humorno razsežnostjo sicer nagovarja zelo širok sloj publike in pomembno prispeva k popularizaciji klasičnega dramskega gledališča, predvsem med mladimi. Uprizoritev je nastala kot velika koprodukcija treh slovenskih gledaliških hiš in ene producentke: Slovenskega mladinskega gledališča iz Ljubljane, Stalnega slovenskega gledališča iz Trsta, Slovenskega narodnega gledališča iz Maribora (poleg Drame je sodeloval Balet) in Cankarjevega doma iz Ljubljane. Premiere in ponovitve so bile v Mariboru, Ljubljani in Trstu. Gre za prvi tovrstni poskus povezovanja slovenskih gledališč, da bi prišli do novih, višjih uprizoritvenih standardov (predvsem v tehničnoprodukcijskem in kadrovskem smislu), kar pa nujno še ne zagotavlja umetniške kvalitete in presežkov. – Tako ali tako je presežke oz. nadpovprečne uprizoritve nemogoče načrtovati; četudi imamo najboljše ideje, odlične izvajalce, dobre organizacijske in tehnične pogoje, to še ne zagotavlja najboljših stvaritev; gledališče je splet mnogih naključij; dobre predstave so kot »čudež«, ki se zgodi, lahko pa tudi ne.

Kot dodatni program k rednemu programu šestih premier v sezoni oz. koledarskem letu je nastala lutkovno-dramska uprizoritev za otroke *Kralj Matjaž* v režiji in likovni zasnovi Brede Varl v koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Maribor. S to uprizoritvijo smo zapolnili vrzel v programu za najmlajše občinstvo. Zaradi finančnih omejitev posebnega programa za otroke v trenutnih okoliščinah ne moremo razvijati, vsaj ne vsako leto. Sodelovali smo tudi s Sašem in Mojtno Jurcer pri njenem mednarodnem gledališkem projektu *Medejin krik*.

Izbrana režiserska ekipa se je v letih 2007 in 2008 ustalila in začela ustvarjati prepoznavno estetiko, ki se bo v naslednjih letih dopolnila in zaokrožila. Gre za mlajšo srednjo in srednjo generacijo režiserjev in režiserk, ki so avtorsko inovativni in v razcvetu ustvarjalnih moči, zato lahko od njih pričakujemo zrele

umetniške rezultate. Enako velja za druge umetniške sodelavce (scenografe, kostumografe, glasbenike ...).

Z letom 2008 (s sezono 2008/2009) se je začela jasno profilirati struktura igralskega ansambla. V skupini prvakov oz. nosilcev glavnih vlog imamo nekaj izvrstnih igralk in igralcev (Milada Kalezić, Ksenija Mišič, Nataša Matjašec, Vlado Novak, Peter Boštjančič, Vladimir Vlaškalić, ki je postal stalni član decembra 2008); močna in obetavna je skupina najmlajših članov (Eva Kraš, Mateja Pucko, Matevž Biber, Nejc Ropret, Matija Stipanič, Viktor Meglič); v dobri kondiciji in pripravljeni ustvarjalno delati so tudi člani srednje generacije (Maša Židanik Bjelobrk, Mirjana Šajinović, Mojca Simonič, Davor Herga, Kristijan Ostanek, Tadej Toš, Iztok Bevk, Ivica Knez) in zrele srednje generacije (Irena Varga, Barbara Jakopič Kraljevič, Irena Mihelič, Miloš Battelino, Bojan Marošević, Zvone Funda). Kot stalni gostujoči člani sodelujejo z nami priznani slovenski dramski igralci, prvaki Radko Polič, Matjaž Tribušon in Branko Šturbej. Igralski ansambel se bo v letu 2009 popolnil še z nekaterimi novimi imeni in dosegel število 27, kar je optimalna velikost ansambla za tip repertoarja oz. gledališča, kakršno je mariborska Drama.

Umetniška rast in kvaliteta uprizoritev sta imeli za posledico večjo prisotnost na festivalih v Sloveniji in tujini. Sodelovali smo na petih festivalih v Sloveniji in štirih v tujini. Po sedemnajstih letih (nazadnje leta 1991) smo sodelovali na znamenitem sarajevskem gledališkem festivalu MESS s predstavo *Tramvaj Poželenje*, na Borštnikovem srečanju pa z dvema: *Lepo Vido* in *Nosorogi*. Sodelovali smo na treh festivalih v državah bivše Jugoslavije (*Intimni avtoportret Fride Kahlo* v Kragujevcu, *Za nacionalni interes* v Banjaluki, z *Medejinim krikom* v Kotorju). Predstava *Intimni avtoportret Fride Kahlo* je prejela tri, *Nosorogi* dve nagradi. Prav tako so nekateri naši člani (Vlado Novak, Irena Varga, Nataša Matjašec) v letu 2008 prejeli različne druge nagrade. Dobro sprejeta so bila naša gostovanja v tujini (Beograd, Varaždin, Pliberk) in gostovanje v Cankarjevem domu.

Pomemben poudarek leta 2008 so odmevne oglaševalske akcije (džambo plakati, city lighti, flajerji, radijski in televizijski oglasi) za naše uprizoritve in tudi samo institucijo («Kam greš? V Dramo. Katero? Mariborsko!«), ki nas kot marketinško prepoznavno blagovno znamko s področja kulture in umetnosti umeščajo v javni prostor sodobne komunikacije, ter vsebinsko tehtni in oblikovalsko domiselni gledališki listi oz. knjižice, ki izhajajo ob premierah.

Statistični pregled predstav in števila gledalcev v letu 2008 je treba posebej komentirati, ker ne daje realne slike dogajanja (še zlasti ne v odnosu na pretekla leta). Dejstvo, da v letu 2008 nismo imeli premiere na Malem odru in da smo predstavo *Vihar* igrali v Veliki dvorani SNG ter predstavo za otroke *Kralj Matjaž* v Stari dvorani, v celoti spremeni statistično sliko predstav, ki jih je bilo leta 2008 196 (leta 2007, ko je na Malem odru potekala predstava za otroke in druge ponovitve uprizoritev Malega odra iz prejšnjih sezon, 266); ni pa se bistveno spremenilo oz. zmanjšalo skupno število gledalcev vseh Draminih prireditev, ki jih je bilo 47.477, kar je nekoliko manj kot leta 2007, ko smo dosegli rekord 49.920, medtem ko se je obisk samih Draminih predstav povečal – 43.489 (leta 2007 je znašal 42.860, v preteklih letih pa bistveno manj). Zasedenost dvoran je ostala približno enaka, tj. okrog 85 %.



Vili Ravnjak
umetniški vodja Drame

Maribor, februar 2009

Premierne uprizoritve

Ivan Cankar

LEPA VIDA

Režiser Sebastijan Horvat
Premiera 19. januar 2008,
Stara dvorana



»Premiera Lepe Vide, ki jo je pripravil ansambel mariborske Drame, vzbuja v tem ubožnem času umetniške stagnacije in apatije upanje v novo kvaliteto dramskega gledališča na Slovenskem.«

Ignacija J. Fridl, Lepa Vida pred superlativi, Dnevnik, 21. januar 2008

Slavenka Milovanović Pregelj,
Ivana Vujić

INTIMNI AVTOPORTRET FRIDE KAHLO

Prva slovenska uprizoritev
Režiserka Ivana Vujić
Premiera 6. marec 2008,
Stara dvorana



»Po pričakovanju in tudi zasluženoma sta bili ves čas v središču pozornosti Milada Kalezić kot mogočna, zrela, od ljubezenskih in življenjskih viharjev utrjena, a utrujena, ponotranjena ter »lirsko« izpovedna Frida Kahlo Persona, in Nataša Matjašec kot njena »dramska« – se pravi v gibu, gesti, mimiki in govorni interpretaciji veliko bolj dinamična in razvojno reliefno bogato razplastena – Frida Kahlo ...«

Slavko Pezdir, Od muzeja do opere, Delo, 11. marec 2008

Tennessee Williams

TRAMVAJ POŽELENJE

(A Streetcar Named Desire)

Režiser Damir Zlatar Frey
Premiera 3. april 2008,
Stara dvorana



»Tramvaj Poželenje /.../ je zrel primerek neke zaokrožene Freyve gledališke poetike, ki je tako odlična predvsem zaradi nanosov fine ironične distance, ki jo proizvaja predvsem vzporedna režija delikatnih psihičnih stanj in komičnih elementov. Ti so seveda mogoči zaradi kvalitetne igre ansambla in vrhunske igralske kreacije Ksenije Mišič, ki je v tem trenutku ena najkvalitetnejših dramskih igralk slovenskih gledaliških odrov.«

Rok Vevar, Blanche Du Bois v svojem filmu, Večer, 8. april 2008

David Ives
**VSE OB PRAVEM
ČASU**

(All in the Timing)
Režiser Matjaž Latin
Premiera 9. maj 2008,
Stara dvorana



»Vse ob pravem času je predstava, ki zadovolji zahtevnega gledalca, ki znotraj posameznih zgodb vedno znova najde odlične domislice in uživa v povezanosti različnih časovnih in prostorskih dimenzij v celovito gledališko iluzijo.«

Vesna Spreitzer, Vse ob pravem času, Radio Maribor, 10. maj 2008

William Shakespeare
VIHAR (The Tempest)

Režiser Vito Taufer
Premiera I: 19. september 2008,
Velika dvorana SNG Maribor
Premiera II: 29. september 2008,
Cankarjev dom Ljubljana
Koprodukcija Slovenskega
narodnega gledališča Maribor,
Slovenskega mladinskega
gledališča, Cankarjevega doma
in Slovenskega stalnega
gledališča Trst



»Še posebno pa se zdi Vihar v režiji Vita Tauferja idealna paradigma današnjega sveta. Ne gre zgolj za iluzijo, za virtualno, temveč za simulacijo iluzije, simulacijo virtualnega, in to v veliki formi.«

Peter Rak, Popolna iluzija, Delo, 23. september 2008

Ivan Cankar
ZA NARODOV BLAGOR

Režiser Sebastijan Horvat
Premiera 21. november 2008,
Stara dvorana



»Ali je mogoče Cankarja uprizoriti brez zanj tipičnega svetobolja, moraliziranja, nezmerne razčustvovanosti, melanholičnega zanosa, ki ga najbolje ilustrira avtorjev stavek 'Nekaj težkega mi leži na prsih!?' Predstava Za narodov blagor v režiji Sebastijana Horvata dokazuje, da je to mogoče, in to v velikem slogu.«

Peter Rak, Vitalnost resignacije, Delo, 26. november 2008

Premierne uprizoritve

Dodatni program

Sašo Jurcer, Mojtna Jurcer

MEDEJIN KRIK

Režiser Sašo Jurcer

Premiera 21. februar 2008,

Stara dvorana

Koprodukcija Drame SNG Maribor,
Zavoda Jurcer, Festivala Žadarsnova
(Hrvaška), Festivala Teuta (Črna gora)
in Festivala Ex Ponto Ljubljana



Predstava za otroke

Katarina Klančnik Kocutar

KRALJ MATJAŽ

Režiserka Breda Varl

Premiera 27. september 2008,

Stara dvorana

Koprodukcija Drame SNG Maribor in
Lutkovnega gledališča Maribor



Ponovitve

1. *Ti nori tenorji* (2005)

2. *Čarovnica Hillary gre v opero* (2005)

3. *Intimna komedija* (2006)

4. *Plemeniti meščan* (2007)

5. *Sokratov zagovor* (2007)

6. *Za nacionalni interes* (2007)

7. *Vilinček* (2007)

8. *Nosorogi* (2007)

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



Nagrade in priznanja

Vlado Novak

- Naj kulturnik 2007 po izboru revije Mariborčan, Maribor (25. 1. 2008)
- Srebrni grb mesta Maribor, Maribor (20. 10. 2008)



Irena Varga

- Glazerjeva listina za dosežke na področju kulture za leto 2008, Maribor (19. 3. 2008)



Nataša Matjašec

- Nagrada za najboljšo igralko tekmovalnega programa na 12. svetovnem festivalu lutkovne umetnosti v Pragi 2008 za vlogo v predstavi *Pravljica o carju Sultanu Mini* teatra Ljubljana, Praga (9. 6. 2008)



Intimni avtoportret

Fride Kahlo

- Na 3. mednarodnem gledališkem festivalu malih odrov JOAKIMINTERFEST 2008 v Kragujevcu v Srbiji so bile podeljene tri nagrade:
 - Nagrada za vizualnost predstave
 - Posebna nagrada za režijo Ivani Vujić
 - Nagrada publike za najboljšo predstavo, Kragujevac (16. 10. 2008)



Tadej Toš

- Igralska nagrada za vlogo Jeana v predstavi *Nosorogi* na 43. Borštnikovem srečanju, Maribor (29. 10. 2008)



Primož Vitez

- Nagrada Dominika Smoleta za prevod in dramaturgijo drame Eugèna Ionesca *Nosorogi* na 43. Borštnikovem srečanju, Maribor (29. 10. 2008)



Statistični pregled produkcije

	2004	2005	2006	2007	2008
Skupno število predstav	233	276	256	266	196
Dramine predstave	204	258	217	231	179
Predstave v SNG Maribor	196	247	220	223	153
• Draminih predstav	167	229	181	188	136
• gostujočih predstav	11	8	25	19	2
• Borštnikovo srečanje	18	10	14	16**	15**
Dramine predstave na gostovanjih	37	29	36	43	43
• Sloveniji	29	23	29	39	36
• v tujini in zamejstvu	8	6	7	4	7
Skupno število obiskovalcev	44.534	43.474	43.197	49.920	47.477
Obiskovalci na Draminih predstavah	38.666	38.735	35.348	42.860	43.489
Obiskovalci v SNG Maribor	34.913	35.055	32.320	36.380	31.828
• na Draminih predstavah	29.045	30.316	24.471	29.320	27.840
• na gostujočih predstavah	2.207	1.304	4.221	2.785	315
• na predstavah Borštnikovega srečanja	3.661	3.435	3.628	4.275	3.673
Obiskovalci na Draminih gostovanjih	9.621	8.419	10.877	13.540	15.649
• po Sloveniji	7.221	6.759	9.057	11.890	13.416
• v tujini	2.400	1.660	1.820	1.650	2.233
Zasedenost dvoran	83%	83%	83%	86,5%	85,4%

* Na odrih SNG Maribor/Drama smo v letu 2008 zabeležili še 103 druge prireditve (7.642 obiskovalcev).

** Predstave Borštnikovega srečanja: tekmovalni in spremljevalni program (brez Lepe Vide in Nosorogov – prištevamo ju k predstavam Drame v SNG Maribor).

Drama na gostovanju

Gostovanja in festivali v Sloveniji

Cankarjev dom Ljubljana
NOSOROGI
VIHAR



Gledališče Koper
INTIMNA KOMEDIJA



Borštnikovo srečanje
SNG Maribor
NOSOROGI
LEPA VIDA



Slovenski festival komornega
gledališča SKUP
Mestno gledališče Ptuj
VSE OB PRAVEM ČASU



Festival Lent
SNG Maribor
VSE OB PRAVEM ČASU



Festival Ex Ponto
Slovensko mladinsko
gledališče, Ljubljana
MEDEJIN KRIK



Festival Performa
MKC Maribor, Pekarna
MEDEJIN KRIK



Gostovanja in festivali v tujini

Narodno pozorište u
Beogradu, Beograd, Srbija
INTIMNI AVTOPORTRET
FRIDE KAHLO



HNK Varaždin, Varaždin,
Hrvaška
VSE OB PRAVEM ČASU



Internacionalni teatarski
festival MESS, Sarajevo,
Bosna in Hercegovina
Narodno pozorište Sarajevo
TRAMVAJ POŽELENJE



JoakimInterFest,
Kragujevac, Srbija
Knjaževsko-srpski teatar
Kragujevac
INTIMNI AVTOPORTRET
FRIDE KAHLO



Festival Teatar fest
"Petar Kočić", Banjaluka,
Bosna in Hercegovina
Narodno pozorište
Republike Srpske v Banjaluki
ZA NACIONALNI INTERES



Festival TEUTA - novi antički
teatar, Kotor, Črna gora
Gospa od Škrpjela,
Kotor Perast
MEDEJIN KRIK



Zamejstvo
Kulturni dom Pliberk, Avstrija
ZA NACIONALNI INTERES

Gostovanja drugih gledališč

Teatro Avante,
Miami, ZDA

• VIHAR



HNK Varaždin,
Varaždin, Hrvaška

• BOLHA V UŠESU



Borštnikovo srečanje 2008

Tekmovalni program

Mestno gledališče
ljubljsko

1. GOSLAČ NA STREHI

Drama SNG Maribor

2. NOSOROGI

3. LEPA VIDA

Maska Ljubljana

4. SLOVENSKO NARODNO
GLEDALIŠČE

SNG Drama Ljubljana

5. TIT ANDRONIK

6. KATICA IZ HEILBRONNA

ALI PREIZKUS Z OGNJEM

7. OSVAJALEC

Slovensko stalno gledališče

Trst

8. SAMOMORILEC

Mestno gledališče Ptuj in E.

P. I. Center v koprodukciji s

Cankarjevim domom

Ljubljana

9. RAZTRGANCİ/UČENCI IN

UČITELJI

SNG Nova Gorica

10. SKRIVNI STRAHOVI NA

JAVNIH KRAJIH

Slovensko mladinsko
gledališče

11. MLADO MESO

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



Spremljevalni program 43. Boršnikovega srečanja

Café teater Ljubljana

1. KDO VAM JE PA TO DELU



1.

SLG Celje

2. BORZA SLOVENSKIH
KARAKTERJEV

**Maska Ljubljana in SNG
Drama Ljubljana v
sodelovanju s Plesnim
teatrom Ljubljana**

3. SLOVENEK SLOVENCA
GORI POSTAVI



2.

Bunker Ljubljana

4. ZBOR PRITOŽB

**Rozinteater in KUD France
Prešeren Trnovo**

5. NAJEMNINA ALI WE ARE
THE NATION ON THE BEST
LOCATION



3.



4.



5.

Druge zanimivosti iz leta 2008

100. PONOVIŠEV TI NORI TENORJI



Pogovori po premiernih uprizoritvah

- Lepa Vida
- Intimni avtoportret Fride Kahlo
- Tramvaj Poželenje

Zbirka gledaliških listov v letu 2008



Plakati uprizoritev (oglaševalska akcija)



Beseda umetniškega vodje Opere in baleta SNG Maribor



Janko Kastelic
umetniški vodja Opere in baleta
SNG Maribor

Čeprav sem v mariborsko gledališče prišel v drugi polovici sezone 2007/2008, je bilo v tem času narejenih kar nekaj pomembnih korakov naprej.

Naj začnem s pevskimi zasedbami. V operi *Madame Butterfly* sta v glavnih vlogah kot gosta nastopila priznana sopranistka Olga Romanko in dramski tenor Daniel Magdal. Poleg primernih in uspešnih zasedb je zame izjemnega pomena odkrivanje mladih slovenskih pevskih talentov. Vesel sem, da smo odkrili mladega dramskega tenorista Žigo Kasagiča v vlogi Pinkertona in mezzosopranistko Moniko Bohinec v vlogi Suzuki, ki sta debitirala prav na našem opernem odru. Oba sta zelo perspektivna.

Na mednarodnem tekmovanju opernih pevcev Ondina Otta smo sestavili mednarodno žirijo, v kateri niso bili samo priznani pedagogi in pevci, ampak tudi uveljavljeni mednarodni menedžerji. Tekmovanje sem uspel povezati s pomembnim mednarodnim tekmovanjem v Tore del Lago; tako je eno izmed finalistk žirija nagradila s sodelovanjem na tem uglednem tekmovanju, ki je potekalo v počastitev 150-letnice rojstva Giacoma Puccinija. Udeležba na tekmovanju Ondina Otta je bila zelo dobra, kar pomeni spodbudo za naše nadaljnje delo in potrditev naših prizadevanj, kako še povečati prepoznavnost in ugled tekmovanja.

Vrhunec leta 2008 je bilo timsko delo pri pripravi uprizoritve *La Traviata* v režiji Huga de Ane. Ponosni smo lahko, da je znameniti in svetovno znani režiser svojo prvo *Traviato* postavil prav pri nas. V zasedbi so bile tri Violette, od katerih je prav posebej zablestela mlada sopranistka iz Hrvaške Lana Kos, o kateri se bo v opernem svetu še veliko govorilo in pisalo. S to produkcijo smo, kar se tiče prepoznavnosti, do konca prebili led. O nas so pisali v uglednih mednarodnih revijah, kot je L'Opera, prvič pa smo bili omenjeni tudi v reviji Opernglas.

Zelo sem ponosen na naš balet, ki nas uspešno predstavlja doma in v tujini. Poseben stil, ki združuje tako klasični kot tudi moderni plesni izraz, želim graditi in razvijati tudi v prihodnje. Lep in odmeven uspeh je doživela nova postavitev *Hrestača* v koreografiji Davida Nixona. Železni baletni repertoar ni nujen samo za občinstvo, ampak tudi za baletni ansambel.

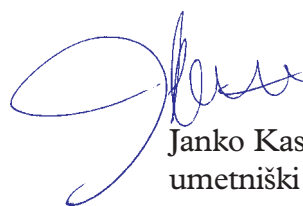
Odločitev vključiti balet v božično-novoletni koncert je naletela na pozitiven odziv. V naši hiši si bom prizadeval za več umetniškega sodelovanja med Dramo ter Opero in baletom. Samo tako lahko popolnoma izkoristimo vse umetniške potenciale.

OPERA BALET

Na področju koncertov simfoničnega ciklusa in ciklusa Plus beležimo povečanje števila abonentov. Močno podpiram te dejavnosti, saj je igranje simfonične in komorne glasbe za vsak ansambel »pravi balzam«, prav tako pa dviguje njegovo umetniško in kakovostno raven.

Vse doseženo potrjuje moje prepričanje, da je treba tudi v prihodnosti še posebej intenzivno delati na razvijanju kakovosti in prepoznavnosti naše operne hiše ter odpiranju občinstvu v širšem evropskem prostoru. V investicijo v prihodnost zagotovo sodita tudi odkrivanje mladih slovenskih talentov in privabljanje mlade publike k ogledom naših predstav in koncertov.

Na koncu bi se rad vsem zahvalil za zaupanje z željo, da bo leto 2009 v Operi in baletu SNG Maribor še uspešnejše.



Janko Kastelic
umetniški vodja Opere in baleta

Maribor, februar 2009

Dogodki leta

Grk Zorba

Na osrednjem
prireditvenem stadionu
Ljudski vrt



Gostovanje na Arts Festival Singapur 2008

- Arhitektura tišine
- Lord of the Ring



Novi umetniški vodja Janko Kastelic



Mednarodno tekmovanje opernih pevcev Ondina Otta



Premiere

Milko Lazar/Edward Clug
PRÊT-À-PORTER
 Režiser in koreograf
 Edward Clug
 Premiera 1. februar 2008



Prêt-à-porter je brez dvoma vrhunski plesni dogodek, popolni vstop v tisti del sodobnega plesa, ki ceni plesno in koreografsko virtuoznost. Prêt-à-porter je nepretenciozna, dramaturško konsekvantna predstava, umaknjena vase do te mere, da je na odru dosti prostora tudi za gledalčeve bralne naloge in njegov pogled.

Rok Vevar, Večer, 4. 2. 2008

Georges Bizet
CARMEN
 Dirigenta Karen Kamenšek,
 Simon Robinson
 Režiser Alessio Pizzzech
 Premiera 22. februar 2008



Sinoči se je izkazala in po mnenju mnogih presenetila mezosopranistka Rita-Lucia Schneider, ki je s suverenim nastopom in igralsko prezenco Carmen dodala neko novo dimenzijo. Suverena je bila sopranistka Sabina Cvilak v navdušujoči znameniti lirični ariji Micaële v tretjem dejanju.

Urška Čop Šmajgert, RA Slovenija 1, 23. 2. 2008

W. A. Mozart
COSÌ FANTUTTE
 Dirigenta Tobias Foscett,
 Simon Robinson
 Režiser Guy Joosten
 Premiera 18. april 2008



Mozartovo in Del Pontejevo »še vedno motečo opero«, ki se nam izmika, vzpostavlja režiser Guy Joosten predvsem kot učinkovit komedijantski, precej manj problemski organizem; ohranja iskro in zna zaobjeti časovni lok, ki ga razpenja bohotna številčna glasbena dramaturgija.

Jure Dobovišek, Delo, 26. 4. 2008

Giacomo Puccini
MADAME BUTTERFLY

Dirigenta Francesco Rosa,
Simon Robinson
Režiser Roberto Lagana
Premiera 10. oktober 2008



Če se je sprva zdelo, da je primadonin glas nastavljen nekoliko zamolko in z nekakšno o(b)teženo prožnostjo, ki bi le stežka pripisal mladostnemu liku, pa se je do konca prvega dejanja pokazal, v vsej ekspresivni dramatičnosti, še posebej v ljubezenskem duetu ...

Benjamin Virč, Večer, 13. 10. 2008

P. I. Čajkovski
HRESTAČ

Dirigenta Aleksej Baklan,
Simon Robinson
Režiser David Nixon
Premiera 7. november 2008



Pri tokratni postavitvi pa ni mogoče spregledati vlog Hrestača, ki ga pleše Matjaž Marin, in Klare Catarine de Meneses. Tokratni Hrestač se zdi predvsem inavguracija teh dveh mlajših plesalcev, ki odlično obvladujeta izjemno širok tehnično-plesni register in od katerih lahko v naslednjih letih pričakujemo veliko – tako v klasičnih kakor tudi sodobnih baletnih predstavah.

Rok Vevar, Večer, 12. 11. 2008

Giuseppe Verdi
LATRAVIATA

Dirigenta Francesco Rosa,
Stane Jurgec
Režiser Hugo de Ana
Premiera 28. november 2008



Hugu de Ani je uspelo postaviti predstavo v srečnem ravnotežju med spomini preteklosti in poudarki modernosti, privlačno in spodbudno ob bogastvu domislekov ter pedantnostjo tudi v najmanjših detajlih. Dobro je postavil prizore, ki so z eleganco gradili antične in sodobne elemente, ter tudi posrečeno izbral izbrane kostume s tradicionalnim pridihom za vse izvajalce.

Gilberto Mion, Corriere del Teatro, december 2008

Ponovitve

Sergej Prokofjev

1. PEPELKA

Dirigenta Aleksej Baklan,
Simon Robinson
Koreograf Viktor Litvinov



1.

Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo

2. CAVALLERIA RUSTICANA/ 3. GLUMAČI

Dirigenti Karen Kamenšek,
Loris Voltolini, Simon Robinson
Režiser Plamen Kartaloff



3.

Aldo Kumar

4. AI' PEKEL AL' NEBO

Dirigent Simon Robinson
Režiser Jaka Ivanc



2.



5.

Mikis Theodorakis

5. GRK ZORBA

Dirigenta Giorgio Croci,
Simon Robinson
Režiser Lorca Massine

4.



Peter Iljič Čajkovski

6. LABODJE JEZERO

Dirigenta Aleksej Baklan,
Simon Robinson
Koreograf in režiser
Viktor Litvinov



7.

Avtorski projekt Edwarda Cluga

7. RADIO AND JULIET

Koreograf in režiser Edward Clug

6.



Avtorski projekt Edwarda Cluga

8. ARHITEKTURA TIŠINE

Dirigent Uroš Lajovic
Režiser in koreograf
Edward Clug

8.



Koncertna dejavnost

Simfonični orkester SNG Maribor

1. 4. abonmajski koncert
Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigentka: **Karen Kamenšek**
Solista: **Martin Belič**, flavta,
Sabina Cvilak, sopran
17. januar 2008



1.

2. 5. abonmajski koncert
Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigentka: **Karen Kamenšek**
Solistka: **Dubravka Tomšič Srebotnjak**
13. marec 2008

2.



3. 6. abonmajski koncert
Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent: **Stefan Klingele**
8. maj 2008



3.

4. 1. abonmajski koncert
Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Simfonični orkester SNG Maribor

Dirigent: **Gernot Sahler**
Solist: **Luka Šulić**, violončelo
25. september 2008

4.



5. 2. abonmajski koncert
Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Simfonični orkester SNG Maribor in
solisti Akademije za glasbo

Dirigent: **Simon Dvoršak**
Solisti **Eva Tušar Suhadolc**, oboa,
Irena Rovtar, flavta, **Gregor Fele**, violončelo,
Ana Rus, klavir
23. oktober 2008, SNG Maribor
24. oktober 2008, gostovanje v
Slovenski filharmoniji

5.



6. 3. abonmajski koncert
Simfoničnega orkestra SNG Maribor
Božično-novoletni koncert

Dirigent: **Johannes Debus**
19. in 20. december 2008

6.



Komorni abonmajski koncerti

- Ciklus društva Savitra
- Koncertni ciklus PLUS



Ostali koncerti

- Božične pesmi sveta
- Koncert zbora Opere in baleta;
LORD OF THE RING
Esplanade Theatre
- Koncert ob predstavitvi sezone
 - Mednarodno tekmovanje
opernih pevcev Ondina Otta
Gala koncert tekmovalcev s
Simfoničnim orkestrom
SNG Maribor



Nagrade in priznanja

Edward Clug

Glazerjeva listina
za dosežke na
plesno-koreografskem
področju



Projekt Iz veka vekov

(glasba Lojze Lebič,
režija Jernej Lorenci,
dirigentka Karmina Šilec)
Nagrada Mednarodnega
gledališkega festivala
v kategoriji DRUGE OBLIKE
ONKRAJ OPERE



Statistični pregled lastne produkcije

	2004	2005	2006	2007	2008
Skupno število predstav	106	134	131	136	130
• doma	86	105	88	99	102
• na gostovanjih	20	29	43	37	29
Skupna zasedenost predstav	88,3 %	92,8 %	94,4 %	95,7 %	97,9 %
• doma	89,1 %	91,4 %	92,7 %	93,7 %	96,7 %
• na gostovanjih	86,1 %	96,0 %	97,1 %	99,2 %	99,8 %
Skupno število obiskovalcev	75.510	96.936	101.589	112.617	113.197
• doma	57.270	67.375	62.149	70.373	69.413
• na gostovanjih	18.240	29.560	39.440	42.244	43.784

Statistični pregled produkcije v letu 2008

	Število predstav	Štev. obiskovalcev
Predstave		
Opere in baleta	98	100.265
Koncertna dejavnost		
- simfonični ciklus	8	5.899
- komorni abonmajski koncerti	16	3.069
- ostali koncerti	8	3.964
Gostujoče predstave	3	2.315
Skupaj	133	115.512

Opera in balet na gostovanju - Slovenija

Gostovanja in festivali v Sloveniji

- Gospodarsko razstavišče,
Ljubljana
RADIO AND JULIET
- Stadion Ljudski vrt
GRK ZORBA
- Cankarjev dom, Ljubljana
PRÊT-À-PORTER
- Festival Lent
• Cankarjev dom, Ljubljana
CARMEN
- Cankarjev dom, Ljubljana
CAVALLERIA RUSTICANA/GLUMAČI
- Slovenska filharmonija,
Ljubljana
SIMFONIČNI ORKESTER SNG
MARIBOR



Baletna predstava Grk Zorba je bila izbrana za znamenitost stadiona v Mariboru.

Grk Zorba na stadionu

Maribor

Vsi, ki so mislili, da se baletne in operne predstave lahko odvijajo le v gledališčih in dvoranah, so se počutili zmoteni. Velika uspešnica baleta SNG Maribor, predstava Grk Zorba, je na stadion Ljudski vrt privabila množico ljudi, ki so si prosti rajskaj brezplačno predstavo, za katero bi sicer morali plačati kar precej denarja za vstopnice. Navdušeni so jih strasni gošči ritmi in glasovi, ki so izvajali akrobacije, če pa so zateginjali jemalo idli.



Janez Lotrič in Sabina Cvitek (foto: Biquap)

Mariborska Opera v Ljubljani

Festival Ljubljana je pred iztekom festivalnega poletja za vse ljubitelje operne umetnosti pripravil še dva večera, na katerem si bodo lahko ogledali kar tri produkcije, vse v izvedbi Opere in baleta SNG Maribor. Včeraj je bila v Cankarjevem domu na sporedu Bizetova Carmen, prihodnji torek pa Mascagnijeva Cavalleria rusticana in Lennoxova Glumači.

Mariborska opernobaletna hiša na ljubljanskem festivalu sodeluje že vrsto let, direktor SNG Maribor **Dunilo Rožker** pa je celo prepričan, da jim je ta evropsko pomembna festival odprl vrata v svet. Tokrat bodo mariborski operisti oprizorili jagošni izbor iz letošnje in lanišnje sezone, saj sta tako Carmen kot operni dvojec Cavalleria rusticana in Glumači po njegovih besedah dobro zažvešli pri občinstvu.

Z osmerjenima izvedbama se bo festivalsko poletje v Ljubljani pričel tako svetovno korico; sledila bosta še le koncert filmske glasbe **Ennio Morriconeja** 27. avgusta in večer za njim koncert orkestra Maggio Musicale Fiorentino z maestro **Zabimom Meitno**. Dokončno pa bo izzvenelo v začetku septembra s predstavo **Bucok Tornada Fandurja** in tradicionalno Slovensko popevko. Priredbo leto bo festival nadaljeval "pot velikih priroditev ter najboljših aranžir in solistov", je napovedal njegov direktor in umetniški vođa **Danko Rožek**. (ata)

Tujina

- Teatro Amilcare Ponchiello Cremona
- Teatro Dante Alighieri, Ravenna, Italija
- Teatro Diego Fabbri, Forli, Italija
- San Marino Teatro
- Festival de Sintra, Sintra, Portugalska
- Teatro Strehler, Milano
- Byham Theater, Pittsburgh

RADIO AND JULIET

- Sava Center, Beograd, Srbija
- HNK Rijeka, Hrvaška

PRÊT-À-PORTER

- Esplanade Theatre, Singapur

ARHITEKTURA TIŠINE

- Koncert zbora Opere in baleta

- Esplanade Theatre, Singapur

LORD OF THE RING

- Sava Center, Beograd, Srbija
- Oderzo, Italija

CARMEN

- Festival Zlati lev, Umag

GRK ZORBA

Arhitektura tišine odpira nova vrata

Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival

NETA ZIMLIK
(SLOVENSKI POROČILCI)

Prejeli so v slovenski koncertni sezoni odlične rezultate v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.



Prejeli so v slovenski koncertni sezoni odlične rezultate v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Nagrada za Valentino Turcu

Valentino Turcu je bil prvi slovenski predstavnik v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.



Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Balet naj bi si ogledal celo singapurski predsednik

Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

NETA ZIMLIK
(SLOVENSKI POROČILCI)

Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Carmen na festivalu Opera in Piazza v Oderzu



Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Mariborski Grk Zorba bo odprl festival Zlati lev v Umagu

Mariborski festival Zlati lev v Umagu bo odprl slovenski baletnik Zorba. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Mariborski festival Zlati lev v Umagu bo odprl slovenski baletnik Zorba. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Maribor v Italiji

Maribor v Italiji. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Radio and Juliet odpira festival

Radio and Juliet odpira festival. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Radio and Juliet odpira festival. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.



Na gostovanju slovenskih baletnikov v Singapuru. Slovenski baletniki in oba operna zbora silencijno odpirata singapurski festival.

Gostovanja drugih

Srednja baletna šola Maribor
• PRODUKCIJA BALETNE ŠOLE



SNG Opera in balet
Ljubljana
• YIN YANG – balet



Ostale prireditve v SNG Maribor

V okviru SNG Maribor

- Novinarske konference
- Predstavitve sezone
- Klub ljubiteljev Opere in baleta
- Klub ljubiteljev Drame
- Spremljevalni Borštnikov program
- Pogovori o predstavah

Koncerti

- Koncert DGUM
- Koncert vokalne skupine Allegro
- Tradicionalni koncert Toti big band
- Koncerti SGBŠ Maribor
- Koncert Mojce Vedernjak
- Koncert Maister trio
- Koncert KUD Aeda Spiritus

Dobrodelne prireditve

- Zveza prijateljev mladine
- Življenje je vrtljak
- Glasba za morje in sonce otrok

Drugi pri nas

- Carmina Slovenica – Spixody/Stripsody
- Plesna izba – letna produkcija
- Festival Maribor
- Ciciban poje in pleše – JSKD Maribor
- Plesna izba
- AFS Študent – letni koncert
- GIZ - Stari Maribor

Ostale prireditve

- Koncert Zorana Predina
- Koncert Darje Švajger – RTV Slovenija
- Koncert Vlada Kreslina
- Podelitev Prešernovih nagrad
- Naj Mariborčan
- Podelitev bob leta
- Srečanje kmetijskih ministrov
- Sprejemi in prireditve sponzorjev
- Narečna popevka – RTV Slovenija
- Podelitev Glazerjevih nagrad
- Prix Circom 2008 – RTV Slovenija
- Predavanje Svamija
- Proslava ob kulturnem prazniku
- Srečanje pediatrov
- Iz prakse v prakso
- Proslave in sprejemi MO Maribor
- Sprejem za odličnjake
- Mišičevi dnevi
- Sprejem župana
- Slavnostna akademija ob prazniku MO
- Slovesnost ob državnem prazniku



Pregled celotne produkcije za leto 2008

	Štev. predstav oz. prireditev	Število obiskovalcev
Drama		
Lastne predstave	179	43.489
Gostujoči	2	315
Borštnikovo srečanje	15	3.673
Opera in balet		
Operne predstave	52	52.852
Baletne predstave	50	47.413
Gostujoči	3	2.315
Koncertna dejavnost	28	12.932
Ostale prireditve	175	31.823
skupaj	504	194.812

4 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV ZA LETO 2008 IN PRIMERJAVA Z DOSEŽENIMI REZULTATI V LETU 2008

4.1 DOSEŽENI REZULTATI V LETU 2008

Cilje, ki smo si jih v SNG zastavili v letu 2008 s finančnim načrtom, smo v celoti izpolnili. V naslednji tabeli prikazujemo rezultate poslovanja v letu 2008 v primerjavi z doseženimi rezultati v letu 2007 in s planom 2008.

Tabela1 Poslovni izid SNG Maribor (v EUR)

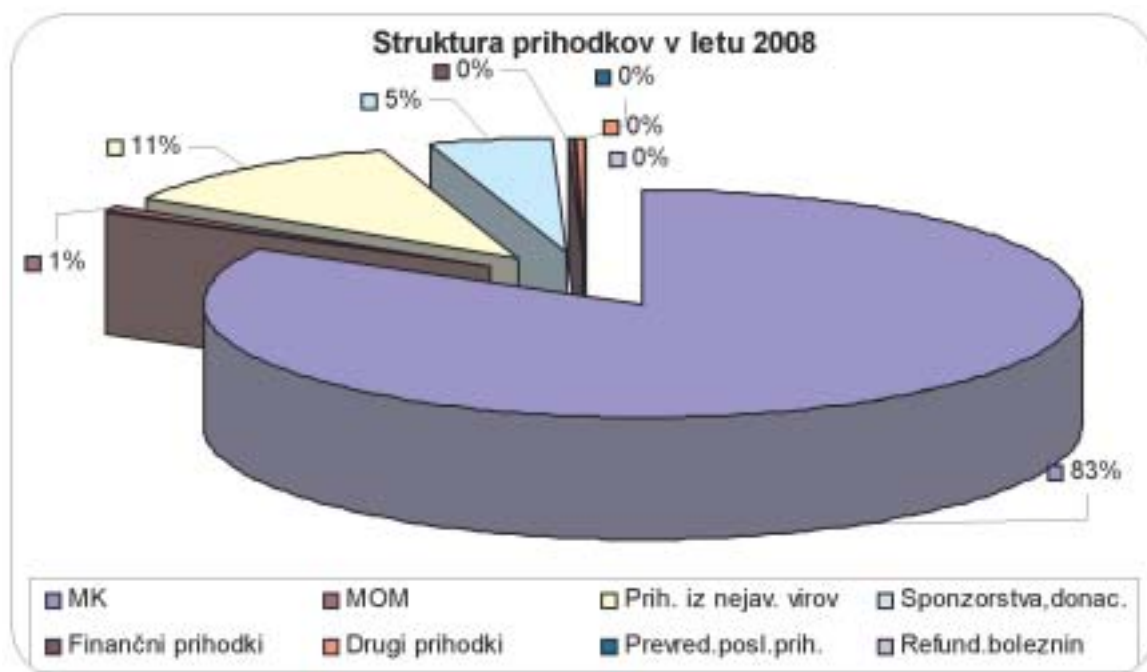
OPIS	REALIZACIJA 2007	PLAN 2008	REALIZACIJA 2008	Struk. del. v %
1	2	3	4	5
I. PRIHODKI	11.458.735	11.436.000	12.156.427	100
MK	9.335.771	9.600.000	10.110.117	83
MOM	94.002	130.000	88.410	1
Prih. iz nejav. virov	1.406.790	1.400.000	1.334.540	11
Sponzorstva, donac.	553.022	300.000	567.967	5
Finančni prihodki	2.124	2.000	34.806	0
Drugi prihodki	52	1.000	11.451	0
Prevred. posl. prih.	9.465	3.000	9.136	0
Refund. boleznin	57.509	0	0	0
II. ODHODKI	11.119.899	11.435.000	12.155.518	100
Material	547.418	650.000	723.757	6
Storitve	1.644.700	1.675.000	1.709.669	14
Storitve-AH	1.397.868	1.400.000	1.423.026	12
Amortizacija	0	0	0	0
Stroški dela	7.484.249	7.675.000	8.214.912	68
Davek od dohodkov	1.207	5.000	13.582	0
Ostali drugi stroški	20.674	15.000	32.440	0
Finančni odhodki	15.045	10.000	14.706	0
Drugi odhodki	5.666	5.000	19.788	0
Prevred. posl. odhodki	3.072	0	3.638	0
POSLOVNI IZID	338.836	1.000	909	

Poslovni izid je pozitiven in znaša 909 EUR ciljanega pozitivnega poslovnega izida. Doseženi prihodki in odhodki presegajo načrtovane. V letu 2008 so bili doseženi prihodki v višini 12.156.427 EUR in presegajo načrtovane za leto 2008 za 6,3 %.

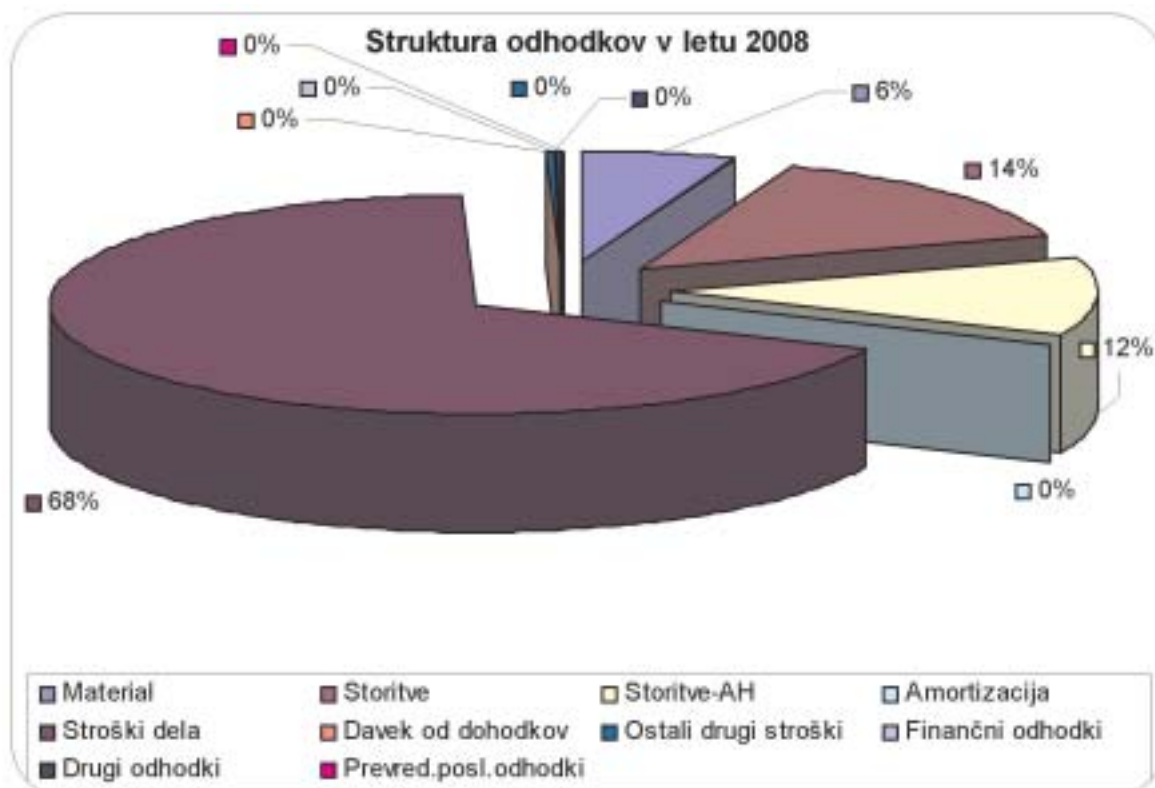
Presežek prihodkov od poslovanja izhaja iz povečanih prihodkov iz naslova plač zaradi uvedbe novega sistema plač v javnem sektorju in uspešnega pridobivanja sponzorskih sredstev.

Odhodki v letu 2008 so bili doseženi v višini 12.155.518 EUR in presegajo načrtovane za 6,3 %. Razlika je nastala zaradi predvsem iz povečanih stroškov dela za 7,0 % zaradi uvedbe novega sistema plač v javnem sektorju. Stroški blaga, materiala in storitev so višji od načrtovanih za 3,5 %. Razlika izhaja iz večjih vlaganj v predstave, pogodbe z zunanjimi izvajalci – umetniki in povečanega obsega marketinške aktivnosti.

Slika 1 Struktura prihodkov v letu 2008



Slika 2 Struktura odhodkov v letu 2008



4.2 ANALIZA DOSEŽENIH REZULTATOV POSLOVANJA

4.2.1 Splošne ugotovitve za doseganje prihodkov

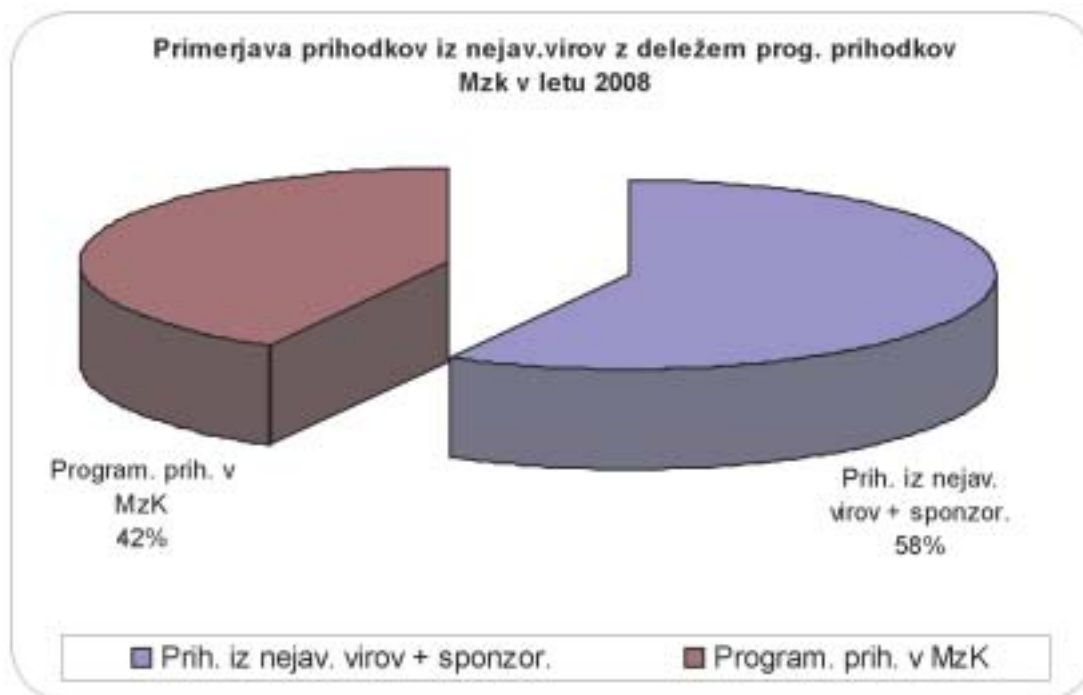
- Poslovni rezultat v letu 2008 je pozitiven, in sicer je Slovensko narodno gledališče Maribor ustvarilo 909 EUR pozitivne razlike med prihodki in odhodki. Program dela je v celoti izveden.
- Ministrstvo za kulturo je v letu 2008 financiralo Slovensko narodno gledališče Maribor v višini 10.110 tisoč EUR oz. nominalno 1,08 % več kot leto prej. V strukturi celotnega prihodka Slovenskega narodnega gledališča Maribor v letu 2008 znaša delež MzK 83 %.
- V letu 2008 je gledališče s prihodki iz nejavnih virov v primerjavi z deležem programskih sredstev MzK vlagalo v program SNG Maribor v razmerju 58:42. Visok delež prihodkov iz nejavnih virov je rezultat večje umetniške ustvarjalnosti SNG, predvsem zaradi novih strateških usmeritev in ciljev vodstva SNG Maribor.

4.2.2 Splošne ugotovitve za doseganje odhodkov

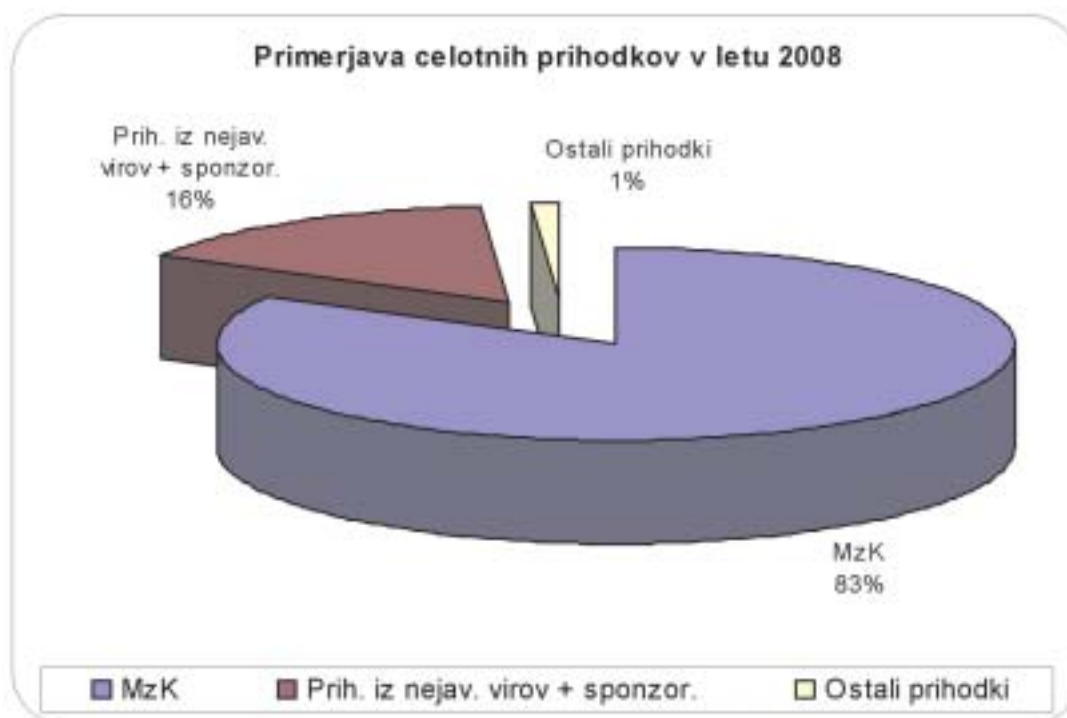
- Stroški v letu 2008 so nominalno višji za 9,3 % kot v letu 2007.
- Razlika v doseženih odhodkih v letu 2008 v primerjavi z letom 2007 izhaja predvsem iz naslova višjih stroškov dela ter iz naslova višjih stroškov blaga, materiala in storitev.
- Najvišji znesek v strukturi odhodkov predstavljajo stroški dela, ki znašajo 68 % vseh odhodkov. Ta strukturni delež se je v primerjavi z letom 2007 povečal za 1 %.

4.3 SPLOŠNE UGOTOVITVE

Slika 3 Primerjava prihodkov iz nejavnih virov z deležem programskih prihodkov MzK v letu 2008



Slika 4 Primerjava prihodkov iz nejavnih virov s prihodki MzK v letu 2008



5 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

V letu 2008 sta se celotni program dela in financiranje delovanja javnega zavoda izvajala po finančnem načrtu in programu dela za to leto.

6 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU CILJEV V PRIMERJAVI Z DOSEŽENIMI CILJI IZ POROČILA PRETEKLEGA LETA

Poslovni izid je v skladu s srednjeročnimi načrti.

V letu 2008 smo poslovanje racionalizirali na nivoju načrtovanega in uspešno uspeli zadržati prihodek iz nejavnih virov v strukturi celotnih prihodkov v primerjavi z letom 2007.

7 OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA

V Slovenskem narodnem gledališču Maribor zasledujemo in dosegamo vse standarde in merila, kot jih predpisuje Ministrstvo za kulturo.

Prizadevamo si dosegati vedno višji strukturni delež prihodkov iz nejavnih virov v celotnem prihodku. Le-tega v zadnjih letih dosegamo in ta podatek je pomemben temelj za ocenjevanje naše uspešnosti. Prihodek iz nejavnih virov nam omogoča izvajanje višjega nivoja umetniškega izvajanja zastavljenega programa.

8 OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA – izjava (priloga)

V SNG Maribor obstajajo interna pravila in postopki delovanja v vseh delih poslovanja.

Za finančni nadzor sta bila odgovorna pomočnica direktorja za finančne zadeve in direktor, za nadzor nad poslovanjem pa direktor zavoda.

9 POJASNILA ZA PODROČJA, NA KATERIH ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI, ZAKAJ NISO BILI DOSEŽENI

V letu 2008 niso bila v celoti izpolnjena naša pričakovanja v zvezi s financiranjem programskih stroškov s strani MzK. V celoti pa tudi ni bil izpolnjen zastavljeni cilj o prehodu na projektno zaposlovanje umetnikov, predvsem zaradi obveznosti, ki bi v zvezi s tem nastale po delovni zakonodaji do zaposlenih.

10 OCENA UČINKOV POSLOVANJA POSREDNEGA UPORABNIKA NA DRUGA PODROČJA

Slovensko narodno gledališče Maribor je središče kulturnega dogajanja v severovzhodni Sloveniji. Je center pogostega formalnega in neformalnega srečevanja gospodarstvenikov. V letu 2008 je Slovensko narodno gledališče Maribor sodelovalo pri pripravi repertoarnih programov, ki bodo v okviru redne dejavnosti vključeni v projekt Evropske prestolnice kulture 2012.

11 DRUGA POJASNILA, KIVSEBUJEJO ANALIZO KADROVANJA IN INVESTICIJSKIH VLAGANJ

11.1 POROČILO O UPORABI SREDSTEV ZA INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Tabela 2 Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme v letu 2008

OPREMA	DOBAVITELJ	DATUM PLAČIL	ZNESEK
I. REKONSTRUKCIJE IN ADAPTACIJE			17.939,99
motor za akustično školjko	Prostt d.o.o.	26. 3. 2008	13.068,61
montaža	Mikložič s.p.	22. 1. 2008	493,38
montaža radiatorjev	Ferlinc d.o.o.	7. 2. 2008	814,00
rekonstrukcija sanitarij	Atelje Pavčič s.p.	24. 9. 2008	3.564,00
II. OPREMA - baletni pod			12.084,75
baletni pod - Harlekin	Schlamberger P&J d.o.o.	1. 4. 2008	12.084,75
III. OPREMA - pohištvo			4.479,00
razna	Lesnina d. d.	31. 12. 2008	4.479,00
IV. INFORMACIJSKI SISTEM			8.777,36
Licence	Rolan d.o.o.	25. 8. 2008	566,97
Licence	EPL d.o.o.	1. 4. 2008	124,45
3 x prenosniki	Rolan d.o.o.	31. 12. 2008	3.538,57
2 x računalniki	Rolan d.o.o.	31. 12. 2008	2.219,63
2 x tiskalniki	Rolan d.o.o.	31. 12. 2008	2.327,74

V. APARATI			28.518,28
splošni drobní inventar	razni dobavitelji	31. 12. 2008	12.810,76
žaga - Kapex	Majo d.o.o.	10. 3. 2008	1.345,41
kamera	Prostt d.o.o.	26. 3. 2008	2.095,60
fotokopirni stroj	Horvat Gregor s.p.	10. 6. 2008	3.539,05
ventilator	Despo d.o.o.	16. 12. 2008	2.465,10
šivalno-tapetniški stroj	Rigo d.o.o.	16. 12. 2008	1.663,20
varilni aparat	Varstroj d.d.	16. 12. 2008	1.848,94
šivalni stroj	Zellwegwe GmbH, Graz	31. 12. 2008	2.750,22

VI. AVTOPARK			11.712,40
osebno vozilo Berlingo	Avtoplus d.o.o.	30. 9. 2008	11.712,40

VII. INSTRUMENTI			33.967,36
2 x Piccolo-bulgheroni 200	La Flute Traversiere, Pariz	4. 3. 2008	9.147,60
koncertni zvonovi	Glasbeni atelje d.o.o.	12. 6. 2008	5.562,28
oboa	Oboen Borse, Ulm	31. 8. 2008	6.367,68
2 x klavir	Silič d.o.o.	30. 9. 2008	6.444,90
2 x pianino	Silič d.o.o.	30. 9. 2008	6.444,90

SKUPAJ OPREDMETENA IN NEOPREDMETENA SREDSTVA	117.479,14
---	-------------------

11.2 ANALIZA KADROVANJA IN KADROVSKE POLITIKE

KADROVSKO POROČILO ZA LETO 2008

Dne 31. 12. 2008 je bilo v Slovenskem narodnem gledališču Maribor 312 zaposlenih.

Zaposlitve:

OE DRAMA	36
OE OPERA IN BALET	149
OE TEHNIKA	109
STROKOVNE SLUŽBE	18
SKUPAJ ZAPOSLENIH	312

Število zaposlenih se v letu 2008 bistveno ni spreminjalo, razen v primerih, ko smo nadomeščali zaradi bolniških odsotnosti.

OE DRAMA

V Drami so bile v letu 2008 zaradi upokojitev realizirane nadomestne zaposlitve.

OE OPERA IN BALET

Število zaposlitev se tudi v tej enoti ni bistveno spreminjalo. Realizirane so bile nadomestne zaposlitve zaradi prekinitev delovnih razmerij, daljših bolniških staležev in porodniških dopustov.

OE TEHNIKA

Organizacijska enota, katere delo predstavlja glavno podporo obema umetniškima ansambloma, prav tako v letu 2008 kaže na ustaljeno gibanje števila zaposlitev. Bistvenih sprememb v številu zaposlenih ni, realizirane pa so bile nadomestne zaposlitve zaradi upokojitev, daljših bolniških staležev in porodniških dopustov.

V tehničnih službah predstavlja poseben problem zagotavljanje aktivnega in zdravstveno sposobnega kolektiva. Dvanajst invalidov II. in III. kategorije predstavlja veliko obremenitev za zavod v zagotavljanju kontinuiranega, predvsem pa nemotenega delovnega procesa.

SKUPNE SLUŽBE

V tej enoti glede zaposlovanja v primerjavi s prejšnjim letom ni bilo sprememb; zaključeno je bilo eno nadomeščanje za čas odsotnosti delavke na porodniškem dopustu.

FLUKTUACIJA

Ob zaključku leta 2008 je v SNG Maribor sklenjenih 283 zaposlitev za nedoločen čas in 29 zaposlitev za določen čas.

Do konca leta 2008 smo realizirali 2 nadomestni zaposlitvi zaradi upokojitev in 4 zaposlitve zaradi odpovedi delovnega razmerja s strani delavcev. Zaradi daljših bolniških staležev je bilo realiziranih 11 nadomestnih zaposlitev ter 2 nadomeščanja zaradi porodniških dopustov.

V naslednjih preglednicah podajamo analize po številu zaposlenih na posameznih delovnih mestih v posameznih organizacijskih enotah na dan 31. 12. 2008:

Tabela 3 Zaposleni v OE Drama

OE DRAMA		DOLOČEN ČAS	NEDOLOČEN ČAS
Število zaposlenih	36	4	32
Umetniški vodja	1		1
Dramski igralci	26	4	22
Dramaturg	1		1
Lektor	1		1
Producent	1		1
Inspicent	3		3
Šepetalec	2		2
Poslovni sekretar	1		1

Tabela 4 Zaposleni v OE Opera in balet

OE OPERA IN BALET		DOLOČEN ČAS	NEDOLOČEN ČAS
Število zaposlenih	149	20	129
Umetniški vodja	1	1	
Solisti	11	1	10
Orkester	60	15	45
Zbor	40	2	38
Balet	26		26
Dirigent	1		1
Režiser	1	1	
Zborovodja	1		1
Korepetitor	1		1
Producent	1		1
Inspicent	2		2
Operni arhivar	1		1
Poslovni sekretar	1		1
Šepetalec	2		2

Tabela 5 Zaposleni v OE Tehnika

OE TEHNIKA		DOLOČEN ČAS	NEDOLOČEN ČAS
Število zaposlenih	109	5	104
Tehnični vodja	1		1
Odrsko-scenska tehnika: odrska tehnika, scenske in kostumske delavnice	86	4	82
Vzdrževanje in varnostna služba	18		18
Tajništvo	2	1	1
Nabavna služba	2		2

Delo zaposlenih v OE Tehnika je enakovredno vključeno v umetniško ustvarjanje obeh enot, Drame ter Opere in baleta.

Tabela 6 Zaposleni v skupnih službah

SKUPNE SLUŽBE		DOLOČEN ČAS	NEDOLOČEN ČAS
Število zaposlenih	18		18
Direktor SNG Maribor	1		1
Svetovalec direktorja za BS	1		1
Pomočnik dir. za finanč zadeve	1		1
Samostojni strok. sodelavec	1		1
Kadrovska služba	2		2
Računovodstvo	5		5
Marketing	4		4
Blagajna	2		2
Kurir - fotokopist	1		1

SKUPAJ	312	29	283
---------------	------------	-----------	------------

Slika 5 Status zaposlitev v SNG Maribor

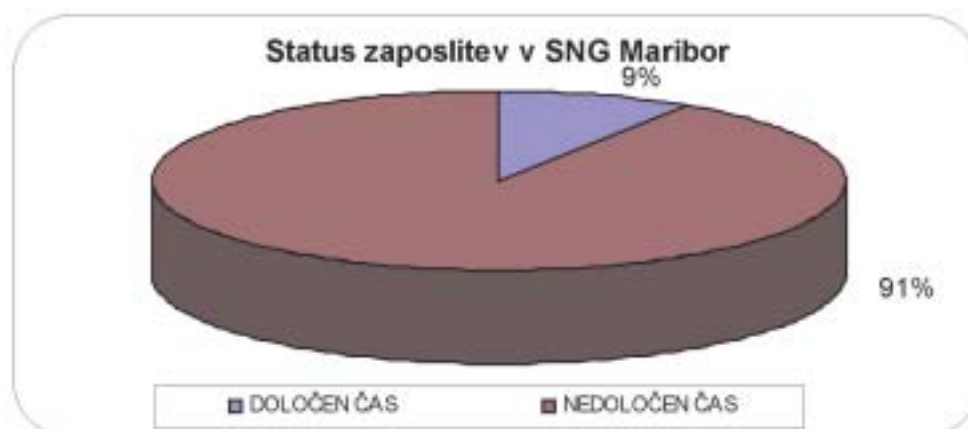
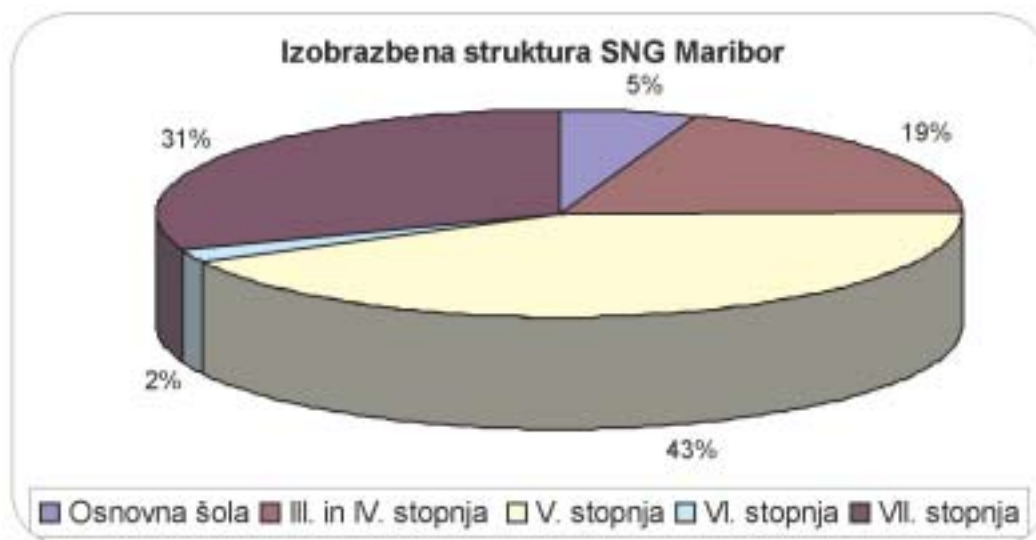


Tabela 7 Izobrazbena struktura zaposlenih po posameznih organizacijskih enotah 31. 12. 2008

SLUŽBE	OE DRAMA	OE OPERA IN BALET	OE TEHNIKA	SKUPNE SLUŽBE	SKUPAJ
Osnovna šola		3	14		17
III. in IV. stopnja		6	52	1	59
V. stopnja	16	66	39	10	131
VI. stopnja		2	2	3	7
VII. stopnja	20	72	2	4	98
SKUPAJ:	36	149	109	18	312

Slika 6 Izobrazbena struktura SNG Maribor



PREGLED BOLNIŠKIH STALEŽEV V LETU 2008

V OE Drama je skupaj 36 zaposlenih. V bolniškem staležu je bilo 9 zaposlenih.

V OE Opera in balet je skupaj 149 zaposlenih. V bolniškem staležu je bilo 61 zaposlenih.

V OE Tehnika je skupaj 109 zaposlenih. V bolniškem staležu je bilo 64 zaposlenih.

V strokovnih službah je 18 zaposlenih. V bolniškem staležu je bilo 9 zaposlenih.

Vsi zaposleni 312

Zaposleni v bolniškem staležu 143

Slika 7 Zaposleni v bolniškem staležu



Dinamični program Slovenskega narodnega gledališča Maribor bo zahteval večjo fleksibilnost pri zaposlovanju, kar bo zahtevalo vsakokratno prilagajanje organizacije in zaposlenosti glede na finančne zmožnosti in program umetniških enot. Potrebno število zaposlenih definiramo glede na programske vsebine za določena obdobja, vezana na mandat direktorja in umetniških vodij. Zaradi tega bo potreba po zaposlovanju za določen čas bistveno presegla dosedanjo prakso zaposlovanja za nedoločen čas. V bistvu bomo kadre zaposlovali pretežno projektno, glede na potrebe in sredstva, ki bodo zagotovljena za program.

Danilo Rošker
direktor SNG Maribor

Letno poročilo so pripravili

Danilo Rošker
Aleksandra Hojnik
Jasna Rupar
Ana Vogrin
Andreja Hictaler
Metka Lipovž
Darja Čížek
Alan Kavčič
Janez Bostič
Jože Vodusek

Fotografije
Sandra Požun
Ivan Vinovrški

Sofinancerji programa

Generalna pokroviteljica SNG Maribor



Pokrovitelj Opere in baleta



Generalna pokroviteljica
simfoničnega ciklusa

